Anno XVIII - N. 22 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo - Conto corrente postale n. 2-13500) 31 Maggio - 6 Giugno 1942-XX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

TUTTI gli italiani hanno in questi giorni un'eccellente occasione per mettere in pratica quanto ha raccomandato il ministro Pavolini nel suo discorso per il bilancio della Cultura Popolare pronunciato al Senato. Il Ministro, dedicando la sua trattazione alla propaganda di guerra, ha acutamente osservato come di essa non sia depositario un solo Ente o complesso di Enti: ogni fascista, ogni cittadino ha da essere propagandista con la parola quando è opportuno, col silenzio quando è necessario e in tutti i casi con l'esempio. In questi giorni la propaganda di uno e di tutti può lietamente essere affidata alla parola perchè questa non è vana e vuota retorica, ma espressione di quella verità che, come anche ha osservato il Ministro nel suo discorso, è sempre stata scrupolosamente rispettata dal Regime anche in momenti difficili e dolorosi. Verità che si basa sul contenuto inoppugnabile dei fatti. L'ultimo scorcio della primavera è stato propizio per gli alleati del Tripartito che in ogni settore del fronte sterminato hanno inflitto durissimi colpi al nemico. Nell'Asia Orientale, le truppe giapponesi hanno varcato i confini dell'India e della Cina e minacciano, in una stretta sempre più urgente, l'Australia; in pochi giorni i tedesco-romeni hanno conquistato la penisola di Kerc e, mentre scriviamo, altre poderose forze germaniche stanno frantumando nella regione di Charcow i resti delle tre armate che Timoscenko ha sacrificato nella sua fallita offensiva; nel Mediterraneo il siluramento dell'ammiraglio Cunningham conferma che l'iniziativa è passata alle forze aereo-navali italiane e dell'Asse e che Malta, costantemente bombardate notte e giorno, ha perduto il suo valore strategico di base offensiva.

In questo clima propizio e pieno di lieti presagi si è solennemente celebrato il terzo annuale del Patto d'acciaio, che ha saldato insieme, in un solo blocco di volontà, le due grandi rivoluzioni europee, rivoluzioni costruttive, revisioniste, sorte per riparare ad ingiustizie geografiche, sociali ed economiche non più oltre tollerabili da parte dei popoli poveri, proletari, lavoratori, che si sono polarizzati e si polarizzano in un movimento irresistibile intorno alle due grandi Potenze direttive: Italia e Germania.

A Torino: l'imponente sfilata delle truppe dinanzi al Sovrano.

La sorte, che talvolta dimostra di possedere una misteriosa intelligenza, ha voluto che proprio nel giorno in cui si celebrava il terzo anniversario della firma del Patto d'acciaio, due sfolgoranti vittorie navali dimostrassero come anche nell'Atlantico, che dovrebbe essere signoreggiato dalle forze della repubblica statunitense, il dominio dei mari non sia affatto in potere degli anglo-sassoni: due bollettini straordinari, italiano e tedesco, hanno annunziato al mondo l'affondamento di altri numerosi piroscafi da parte di sommergibili germanici e della nave da battaglia tipo « Maryland » da parte di quel sommergibile italiano che porta e riconferma il nome glorioso del grande capitano veneto, eroe di Lepanto: Agostino Barbarigo. L'impresa compiuta dal comandante Enzo Grossi e dal suo valoroso equipaggio è di stile perfettamente italiano, stile che sembra definirsi nel motto dannunziano di *sempre osare l'inosabile*.

Un motto che dal mare si estende al cielo ed alla terra perchè su tutti i fronti e con le più diverse e svariate armi, dall'aeroplano al carro corazzato, dalla mitragliatrice alla bomba a mano e, se occorre, alla baionetta, i soldati d'Italia hanno sempre saputo fare prodigi e sapranno rinnovarli in questa fervida ripresa di azioni guerriere. E' questo il fermissimo impegno che il Re Imperatore ha letto nel fiero sguardo delle truppe recentemente passate in rivista dal Sovrano a San Remo, a Cuneo, ad Alessandria, a Torino e a Novara. Fedele alla grande tradizione sabauda di mantenere personalmente i contatti con i Suoi Soldati, il Re, vittorioso di tre guerre e che coronerà con un quarto e definitivo trionfo l'epica storia del suo glorioso regno, è passato, acclamatissimo, tra le agguerrite schiere di ogni Arma e l'imponente dimostrazione di forza compatta e pronta si è integrata con quella popolare non meno grandiosa, non meno vibrante di entusiasmo. Ancora una volta il Re Imperatore ha sentito di quanta affettuosa e devota fedeltà Lo circondi il Suo Popolo, che rieducato e ritemprato dal Fascismo alle più alte aspirazioni nazionali, ravvisa e scorge nell'augusta Persona del Sovrano il massimo esponente, il massimo rappresentante di quelle storiche ed insopprimibili idealità che formano il sacro retaggio degli avi e la certa promessa di un luminoso avvenire.

A Torino: le entusiastiche acclamazioni della folla al Re Imperatore.

cronache e avvenimenti

ALCUNI giorni fa il signor Roosevelt annunziava, con la boria che gli è propria, che le navi da guerra statunitensi erano presenti in tutti i mari della terra, compreso — e particolarmente sottolineato — il Mediterraneo.

Avevamo già rilevato in una nota precedente che le forze italiane non si erano accorte della presenza delle forze statunitensi nel mare da esse ormai dominato; ma i nord-americani devono essersi bene accorti dell'attività delle forze italiane nelle proprie acque, giacchè, all'affondamento periodico dei loro mercantili, a cui essi brillantemente partecipano, è venuto ora ad aggiungersi quello di una corazzata tipo « Maryland ».

Sino a qual punto le altre Potenze del Tripartito avvertano la presenza delle navi di *Uncle Sam* nelle rispettive zone, non sappiamo: constatiamo però che la sola Germania, dal 1° al 21 maggio, ha potuto affondare 117 piroscafi per 646.400 tonnellate, e alcuni di essi furono colpiti ben addentro nei fiumi del Mississippì e del San Lorenzo. Il che significa che questa possente flotta statunitense, che dovrebbe impaurire gli avversari in tutti i mari, non è capace di difendere neppure il proprio territorio.

Certo, a questo riguardo, la cugina Albione, non deve star meglio. Una buona parte del naviglio affondato, infatti, è di sua pertinenza, mentre è completamente paralizzata nel Mediterraneo. Questa paralisi e i duri colpi ricevuti nel nostro mare hanno provocato il siluramento dell'ammiraglio Cunningham, il terzo di quei famosi « tre C. » che avrebbero dovuto polverizzare l'Italia.

La Russia continua la battaglia di Charcov; ma l'iniziativa è passata ai tedeschi. Questa battaglia in un primo momento era intesa a diminuire la pressione su Kerc, in un secondo momento doveva conquistare Charcov come contropartita della sconfitta di Crimea. I bolscevichi che hanno perduto Kerc, con circa 170.000 prigionieri, 284 carri armati, 1397 cannoni, oltre i morti e il materiale distrutto, non solo non sono arrivati a Charcov, ma, mentre scriviamo, tre delle loro armate, accerchiate nella regione del Donez, tentano invano di sottrarsi all'accerchiamento.

Il Giappone, come ha informato il Giornale Radio dell'*Eiar*, in questo periodo sembra rivolgere il suo sforzo massimo contro Ciang Kai Scek. Le truppe nipponiche lo attaccano, infatti, dalla Birmania, dall'Indocina e dal Cekiang, dove centomila soldati ciunchinesi sono rimasti accerchiati. Le attuali operazioni possono essere il principio dell'epilogo di questa interminabile guerra cinese ed eliminare dal conflitto mondiale quest'altro alleato degli anglosassoni.

AL SANTUARIO DI GENAZZANO

A circa 50 km. da Roma, nel Santuario di Genazzano, si venera un'immagine di Maria del Buon Consiglio, immagine che il 25 aprile del 1467, da Scutari d'Albania, miracolosamente si trasferì nel paesino che aduna le sue casette intorno alla Rocca dei Colonna, in una ridente vallata. La miracolosa immagine è veneratissima. Dai paesi vicini, dai borghi di Ciociaria, ogni anno, il 25 aprile, partono delle carovane che vanno verso Genazzano cantando le lodi della Madonna, tutta gente che invoca qualche grazia, e non sono poche le grazie che i fedeli del Santuario di Genazzano hanno ottenuto mercè il patrocinio della Madonna del Buon Consiglio; lo testimoniano gli ex voto che tappezzano pilastri e pareti del santuario. Una radiocronista dell'*Eiar*, nel giorno della maggiore solennità, si è recata col microfono nel Santuario di Genazzano e con le preghiere, i canti, le impressioni che ha raccolto ha composto un riuscitissimo « itinerario mistico ». Questo « Itinerario », già trasmesso dalle Stazioni del Primo Programma, viene ritrasmesso il 6 giugno da quelle del Secondo, alle ore 21,55.

Con la "Wally" di Alfredo Catalani

si inizia la Stagione lirica dell'Eiar dell'Anno XX

Con la celebrazione del cinquantenario della prima rappresentazione della *Wally* di Alfredo Catalani l'*Eiar* apre quest'anno la Stagione lirica dell'anno XXI. Celebrazione doverosa questa di Catalani, uno dei più squisiti e valorosi musicisti di nostra razza, la cui vita nobilissima non fu sorrisa dalla vera gloria che meritava e che si ricordò, può dirsi, di lui solo quando la morte ne aveva fermato i palpiti del cuore generoso. Alfredo Catalani discendeva infatti nella tomba, a 39 anni, con l'accoramento dell'incomprensione o quasi da parte del pubblico dell'opera che era un capolavoro e che egli aveva curato sovra tutte le altre.

L'esito freddo toccato alla sua *Wally* nella prima apparizione alla Scala, fu l'ultimo strazio della vita del povero Catalani, vita che fu tutta una sofferenza dell'anima e del corpo, la quale si rispecchia nella sua musica soffusa di malinconia, ma ricca di ineffabili e irresistibili seduzioni. Era in anticipo sul suo tempo. E l'arte non risparmia mai ai novatori la tristezza e i pianti.

Quando la *Wally* apparve, anni dopo, al « Regio » di Torino, dove erano nate tutte le opere precedenti del Maestro, Giuseppe Depanis concludeva con queste parole il suo articolo recensivo dettato per la « Gazzetta Piemontese »: « Sulla tomba del Maestro una mano pietosa depose una corona di fucsie, emblema della gentilezza e della fragilità dell'esistenza del povero Alfredo. E ieri sera, quando Wally sale per l'erta faticosa del monte ed ascolta l'eco della pia campana e guarda alla terra come ad una ricordanza; ieri sera, quando ho udito gli applausi ed ho visto su più d'un ciglio spuntare una tremula lacrima; ieri mi sono convinto — e fu una dolce convinzione — che il povero Alfredo, morto alla vita del corpo, vive e vivrà nella memoria. Quegli applausi erano un giusto tributo al Maestro. Ma quelle lagrime significavano qualcosa di più: significavano che l'artista aveva toccato la via del cuore. Ed è col cuore che Alfredo Catalani ama essere ricordato ».

Il libretto dell'Illica tratto dall'Hillern, è vivo, drammaticissimo e ricco di situazioni. Al primo atto, siamo nel paese d'Hochstof, nel Tirolo, dove Stromminger festeggia, con danze e tiri al bersaglio, il suo settantesimo anno. Il giovane cacciatore Hagenbach, figlio d'un suo antico nemico, è insultato dal vecchio che si vanta, fra l'altro, d'avergli percosso il padre. Hagenbach s'avventa alla gola del vecchio ed è Wally, la graziosissima figlia di Stromminger, che riesce a dividere i contendenti. Hagenbach si allontana coi suoi compagni, seguito dagli occhi amorosi della fanciulla. Di questa è innamorato Gelner che, profittando dell'odio del vecchio contro Hagenbach, si fa avanti chiedendo la mano di Wally. Il vecchio Stromminger ordina senz'altro alla figliuola di sposare Gelner e, poichè la fanciulla resiste, la caccia di casa. — Atto II: E' giorno di festa nel villaggio di Hagenbach. Wally, rimasta orfana e libera e anche molto ricca, è sempre innamoratissima del giovane che ora è fidanzato di Afra e odia, o crede di odiare, Wally perchè figlia del nemico. La fanciulla che si è recata anch'essa alla festa s'imbatte con Afra. La insulta atrocemente e le gitta una borsa di danaro per consolarla. Hagenbach raccoglie la borsa e la dona ad alcuni zingari perchè suonino le danze. Scommette poi con gli amici che durante la danza darà un bacio a Wally. Essa lo accetta come ballerino e mentre si svolge il ballo, vinta dall'amore che ha per lui e dalle sue ardenti per quanto mentite parole, si lascia baciare. Ma quando si vede derisa e sa della scommessa, giura di vendicarsi e chiede la morte di lui a Gelner, che avrà in compenso la sua mano. Ma Wally ama troppo il suo Hagenbach. Si pente subito e quando apprende da Gelner — e siamo al terzo atto — che Hagenbach è stato precipitato nel burrone, poichè nessuno, nella notte cupa e profonda, ha il coraggio di scendere nel burrone per salvare lo sventurato, si fa calare ella stessa e riesce a riportar su il ferito svenuto, ma salvo. E poichè, dopo quello che ha ordito ai danni del giovane, non si crede più degna di lui, lo abbandona ad Afra, cui, prima di ritirarsi sull'alto della montagna, ha fatto anche dono di tutte le sue terre. Nell'ultimo atto Hagenbach, che ora è preso appassionatamente di Wally, va con ansia in cerca di lei sulla montagna. La rintraccia e le confessa di averla sempre amata. L'amore divampa fra i due giovani. Ma la tormenta li sorprende e una valanga li seppellisce nella neve.

La *Wally* verrà trasmessa sabato 6 giugno dalle Stazioni del Primo Programma. Concertata e diretta dal M° Fernando Previtali ha per interpreti: Rosetta Pampanini, Giacinto Prandelli, Carlo Tagliabue, Luisa Bartoletti, Luciano Neroni, Piero Passarotti.

Rosetta Pampanini, interprete della « Wally » di Alfredo Catalani.

---

6 e 9 GIUGNO 1942 - XX

WALLY

di ALFREDO CATALANI

Interpreti principali: Rosetta Pampanini, Luciano Neroni, Luisa Bertolett, Dady Monteno, Giacinto Prandelli.

Maestro conc. e direttore d'orchestra: **Fernando Previtali**; Maestro del coro: **Costantino Costantini**

13 e 16 GIUGNO 1942 - XX

LA BOHÈME

di GIACOMO PUCCINI

Interpreti principali: Mafalda Favero, Adriana Perris, Ferruccio Tagliavini, Piero Biasini, Antonio Cassinelli.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Armando La Rosa Parodi**; Maestro del coro: **Bruno Erminero**

20 e 23 GIUGNO 1942 - XX

GIULIETTA E ROMEO

di RICCARDO ZANDONAI

Interpreti principali: Gabriella Gatti, Giacinto Prandelli, Luigi Borgonovo.

27 e 30 GIUGNO 1942 - XX

L'ELISIR D'AMORE

di GAETANO DONIZETTI

Interpreti principali: Margherita Carosio, Muzio Giovagnoli, Afro Poli, Tito De Taranto.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Ugo Tansini**; Maestro del coro: **Bruno Erminero**.

MUSICHE DI LUDWIG VAN BEETHOVEN

Trasmissione dal Teatro Vittorio Emanuele II di Firenze: VIII Maggio Musicale Fiorentino (Martedì 2 giugno - Primo Programma, ore 2(

Nell'ultima delle sue sinfonie, che per l'elevazione può paragonarsi col « Paradiso » dantesco, Beethoven volle esprimere la progressiva ascensione dello spirito travagliato dal dolore, purificato dall'ardore e sublimato dall'amore. Fu detto bene che egli in essa raggiunse uno dei vertici supremi dell'espressione musicale, e che, al tempo stesso, un vertice dello spirito umano fu raggiunto sull'ala dei suoni. La sua tonalità è in « re minore », e il suo numero nel catalogo beethoveniano è il 125. Concepita nel tradizionali quattro tempi, ha la singolarità dell'intervento delle voci (solisti e cori) nell'ultimo, così che viene anche definita come « la sinfonia con cori ». Nel primo tempo, Wagner vide un grandioso combattimento tra le aspirazioni dell'anima alla gioia e l'oppressione d'una potenza nemica, che s'interpone fatalmente fra noi e la felicità bramata. La costruzione è d'una grandiosità architettonica immane: i blocchi tematici sembrano disposti e sovrapposti da un titano in modo che orizzonti immensi si schiudano tra l'uno e l'altro. Il secondo tempo trasporta in tutt'altro mondo. E' uno Scherzo solo di nome, perchè in realtà si tratta d'una vera e propria tragedia. Vi si vide dentro una fuga dal dolore, una ricerca d'illusioni, di gaiezza e di gagliardia per dimenticare lo sforzo della lotta troppo dura. Ma il formidabile colpo di timpani che echeggia ogni tanto è come un ammonimento che non si può eludere il destino. Invano il motivo principale rientra più volte e invano il trio diffonde la serenità pacata e quasi pastorale delle sue melodie. Il dramma ritorna. Il terzo tempo è davvero celestiale e più che mai fa pensare a certi scorci del « Paradiso », con la sua purezza e la sua intensità di espressione tanto profonda e tranquilla. « Quale tenerezza — fu scritto —, quale profondità nei sentimenti che si succedono ora alle selvagge aspirazioni, alla febbrile disperazione del nostro cuore! Dalla Terra siamo saliti in un Cielo ove tutto appare conciliato e sereno ». Nel quarto tempo già Wagner, che tanto amò quest'opera da copiarne di proprio pugno l'intera partitura, invitava ad ammirare il commovente recitativo dei violoncelli e dei contrabbassi, dal quale è preparato l'intervento della parola e della voce in modo da farla attendere come necessaria. Si tratta di un vero ponte gettato tra la forma della sinfonia e la musica drammatica, in virtù dell'andamento del poema musicale, richiedente una soluzione tale da non potersi esprimere se non mediante il linguaggio umano. Quando il tema passa dagli strumenti alle voci, sposandosi alle parole di Schiller, chi lo enuncia la prima volta è il basso, dal che gli viene un accento di serietà alquanto austera. Ma subito la gioia invade l'orchestra; solleva altre voci, si fa più intensa, diventa un santo delirio, un impeto, un entusiasmo per gli uomini, tutti fratelli perchè tutti figli d'un solo Dio che sta sopra gli astri ed i tuoni, e che agli uomini diede la gioia affinchè fossero felici.

La gigantesca composizione, concertata e diretta dal maestro Herbert von Karajan, avrà a solisti: Heinz Marten, Tilla Briem, Marta Rohs e Rudolf Watzke, mentre il coro è istruito e diretto da Andrea Morosini. Orchestra e coro sono quelli del « Maggio Musicale Fiorentino ».

Precede la *IX Sinfonia*, l'introduzione dell'*Egmont*, op. 84.

MUSICHE POLIFONICHE DI LORENZO PEROSI

dirette dall'Autore. Cantori della Pontificia Cappella Sistina. All'organo Luigi Renzi (Martedì 2 giugno - Primo Programma, ore 17,15).

Ben oltre trenta Messe, tra le quali parecchie speciali scrisse Lorenzo Perosi, tra cui quella detta dell'« Incoronazione », ispirata al pari delle altre sue, magistralmente condotta e ricca della tipica dolcezza perosiana.

I mottetti sono brevi composizioni polifoniche che culminarono nel secolo XVI, perdendo via via il carattere severo ed austero. Tra i tanti che il Perosi compose, tenendosi ligio allo stile religioso, ne verranno eseguiti due: « O sanctissima anima » e « Dignare me », ispirato dalle parole aggiunte da S. Bernardo alla « Salve Regina ».

LE MILLE E UNA NOTTE

Fiaba in due parti. Musica di Victor de Sabata. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Armando La Rosa Parodi (Venerdì 5 giugno - Primo Programma, ore 20,45).

Il ballo in sette quadri *Le mille e una notte*, che forma il programma del presente concerto, fu composto da Victor de Sabata su argomento di Giuseppe Adami e rappresentato la prima volta alla « Scala » di Milano il 20 gennaio 1931. La popolarissima raccolta araba di racconti e favole, della quale alcuni episodi ed alcuni personaggi sono noti nel mondo intero, col magico sfondo dell'Oriente e della fiaba, è in grado d'ispirare la musica non d'uno ma di parecchi balli, e gli autori del genere attinsero infatti ad essa ampiamente. Ma De Sabata, guidato dall'Adami, ottenne effetti curiosi con l'innesto d'elementi modernissimi, come la centrale telefonica di New York, la direttrice della quale, Gloria Milton, provoca, senza neppur saperlo, l'amore ardente dello scià Mussafor e la gelosia frenente di Suleika. La musica ha quell'esuberanza lirica e quella ritmica pulsante, oltre che quella ricchezza di combinazioni e di colori, che già conosciamo nelle migliori composizioni del grandissimo direttore d'orchestra, al quale è dovuto anche un posto cospicuo tra i sinfonisti.

MUSICHE OPERISTICHE

dirette dal Mº Alfredo Simonetto, col concorso del soprano Lucrezia Manzano (Domenica 31 maggio - Secondo Programma, ore 20,40).

Musiche popolari perchè tra quelle che il popolo non si stanca mai di ascoltare. L'orchestra diretta dal Mº Ugo Tansini inizierà il concerto con la gaia introduzione dell'« Inganno felice » di Rossini e lo chiuderà con l'appassionato preludio all'atto terzo dell'« Amico Fritz » di Mascagni, dopo aver diviso le due parti del concerto con un'altra famosa pagina: il preludio all'atto terzo della pucciniana « Manon Lescaut » in cui con tanta efficacia è descritta l'ansia affannosa di Des Grieux. Il soprano Lucrezia Manzano eseguirà l'addio di Wally alla casa paterna, dall'opera omonima (che sarà seguito dall'affascinante Danza delle Ondine tratta dalla « Loreley » dello stesso autore), la pagina dell'ultimo atto della « Gioconda » che va sotto il titolo di « Suicidio », pur essendo anteriore a tale atto, la poderosa dichiarazione dell'amore d'Asteria, « E' il mio nume », dal primo atto del « Nerone » boitiano, e una delle più belle melodie di Verdi, il « Pace, mio Dio » della « Forza del destino ».

L'ARMONIA

NELLA VITA DEL POPOLO NIPPONICO

Il Col. di S. M. Moriakira Shimizu, addetto militare ed aeronautico dell'Impero Nipponico a Roma, ha tenuto alla Radio il 12 corr. la interessantissima conversazione di cui diamo un riassunto.

Il Giappone deve la sua formazione e la sua storia ad elementi prettamente spirituali, ognora armonizzati con gli elementi materiali. Il suo sviluppo non è stato conseguenza, quindi, di una mera valutazione storico-materialistica, marxista o darwiniana, ma è stato spontaneo, naturale, come quello di una famiglia, di uno Stato-famiglia riunito intorno al Tenno. Tutti i cittadini, a qualunque categoria sociale appartengano, per essere uguali davanti alla Maestà augusta del Sovrano, contribuiscono a formare quella magica, divina ed incomparabile armonia che fonde meravigliosamente cuori, pensieri ed azioni pel supremo interesse della Patria; l'armonia è mèta suprema ed agognata di tutti. Da ciò derivano l'assistenza spontanea, naturale e reciproca, identica a quella praticata in una famiglia; i sentimenti che guidano la politica del Giappone, sia interna che estera; la base costruttiva del noto Ente per l'assistenza al Trono, che tanto bene opera nel particolare momento che attraversiamo.

L'antico nome del Giappone, Yamato, in caratteri ideografici, si scrive Daiwa. Dai vuol dire « grande »; wa vuol dire « armonia », « pace ». Solo questo nome basterebbe a mostrare, in un certo qual senso, il concetto cui si inspirano i Nipponici nel pensare e nell'operare. L'armonia permea il loro pensiero e per armonia loro intendono specialmente quella tra lo spirito e la materia. L'idea esistente nella parola « musubi », ricorrente nella mitologia nipponica e che vuol dire legare, fondere due cose contrarie nella concezione d'oggi, potrebbe trovare riscontro nella teoria sulla tesi e sull'antitesi da cui scaturisce la sintesi. In Giappone tutto, in ogni campo sia spirituale che materiale, si sviluppa in base al concetto del « musubi ». Il Nipponico ha un temperamento molto dolce, chiamato « monono aware », ma esso ha ugualmente un carattere forte che viene definito « nani kuso », che lo fa pronto ad affrontare, come affronta, con grande coraggio, qualsiasi avversario per una giusta causa. Tutto ciò si approssima assai alla concezione romana dell'Italiano fascista, voluta dal grande Duce di questa Italia che io tanto amo ed ammiro.

Lo stesso spirito nipponico, lo Yamato Damasii, si basa sui lati contrastanti del carattere giapponese. Anche le nostre forze armate devono presentare questi due aspetti: uno dolce ed uno severo. Quest'ultimo è la spada che distrugge il male e protegge il bene, una spada che abbatte l'ingiustizia e fa trionfare la giustizia. Nella sincerità, « makoto », si riassume e si armonizza la vita del militare come quella del civile. Quando la sincerità si manifesta agli altri, cioè quando si prende un impegno, se ne assume la responsabilità ad ogni costo. Così operano i singoli, così agisce il Giappone come entità nazionale. C'è una parola in Giappone che equivale a quella che gl'Italiani chiamano « parola d'onore », che significa letteralmente « parola di cavaliere »: essa è sacra. Ma per essere ben certi di tenere la parola data, in ogni circostanza occorre prima di tutto non impegnarsi alla leggera. Riflettere prima per trovare la soluzione armonizzata con la giustizia e poi decidere.

Questo principio ha guidato la politica nipponica per la conclusione del Patto Tripartito. Ed il Giappone presa la decisione andrà ora dritto in fondo, fino alla fine. Lo stesso principio il Giappone ha adottato verso l'America. Ma questa, come in passato, non ha capito niente, ed ha commesso un gravissimo errore, di cui ha sentito le amare conseguenze. Nel Taighi-mei-bun, cioè « grande-lealtà-giustizia », è anche la ricerca dell'armonia.

Oggi il nostro Taighi-mei-bun è quello di abbattere nel mondo il dominio delle egoistiche plutocrazie anglosassoni e di non permettere la ripetizione della storia che gli Inglesi ed Americani hanno vergognosamente scritto creando ingiustizie, sperequazioni e distruggendo l'armonia, fattore di pace e di progresso civile. Questo è lo scopo del Tripartito, pegno solenne e santo ed altresì ideale supremo del Giappone. L'ideale della fraterna prosperità dei popoli, della comune esistenza basata sulla sincerità e giustizia, e quindi sull'armonia (come la storia di 26 secoli ha dimostrato), è stato sempre la guida del Giappone. Lo stesso ideale guiderà in eterno il popolo nipponico sotto qualunque capo ed in qualsiasi circostanza.

MORIAKIRA SHIMIZU

la prosa della settimana

L'ANCORA SUL BERRETTO

Radioscena di Ermanno Molca e Umberto Quazzolo - Novità (Domenica 31 maggio - Primo Programma, ore 21,35).

Protagonista di questa è il mozzo Roberto, detto Soldino, che fa parte della ciurma di una nave da carico italiana che sta risalendo il Danubio. La vita trascorre tranquilla sulla nave e ognuno si prepara per il prossimo sbarco, ripromettendosi una settimana di riposo e di meritato svago. Anche Soldino non vede l'ora di scendere a terra, perchè c'è l'anziano amico Tonio, che gli ha promesso di condurlo con sè a zonzo per la città, verso la quale sono diretti. Nel mozzo però sorge un segreto desiderio, quello cioè di poter scendere a terra portando anche lui una bella àncora sul berretto che testimoni la sua qualità di vero marinaio. Soldino non sa resistere alla tentazione e furtivamente s'impadronisce di un'àncora da berretto trovata tra le cose del nostromo. Mentre continua la navigazione accade un incidente: l'amico di Soldino, Tonio, rischia di essere soffocato per una perdita di vapore nella sala macchine, ma il mozzo gettandosi coraggiosamente tra il vapore bollente riesce a chiudere la valvola guasta, salvando così il suo vecchio amico. Roberto viene portato su leggermente ustionato e mentre tutti gli sono intorno per fargli coraggio e per complimentarsi con lui, il ragazzo è solo preoccupato di una cosa: nel trambusto del salvataggio ha perso il berretto con l'àncora del nostromo. Sarà lo stesso comandante a perdonargli la gherminella e donargli una bell'àncora nuova e lucida, come d'oro, riconoscendo così a Soldino il diritto di sentirsi anche lui un vero marinaio.

« Si rinvia », un atto di Carlo Trabucco. — Andreina Carli, Gino Pestelli, Luigi Grossoli.

L'ULTIMO VIAGGIO

Un atto di Vittorio Calvino. Novità (Martedì 2 giugno - Secondo Programma, ore 20,40).

Proprio la sera in cui si inizia il dramma, il capitano di un vecchio piroscafo, essendo colpito dai limiti d'età, deve sbarcare e cedere il comando della sua nave, che sta per ripartire, ad un altro ufficiale. A bordo tutto l'equipiggio apprende la notizia con profondo rammarico e chi più di tutti ne soffre è il vecchio comandante che deve ormai rassegnarsi a lasciare la fedele « carretta » alla quale è legato da un affetto più forte dello stesso attaccamento alla vita. Che rimane infatti all'uomo di mare, andato a riposo, se non il rimpianto e la nostalgia del mare, del suo elemento? Ma il comandante non si rassegna a cedere il suo posto, tanto più che nella notte il piroscafo, adibito al trasporto di rifornimenti per le nostre truppe operanti in Africa, deve ripartire. Ed il suo generoso desiderio di compiere ancora quel viaggio è soddisfatto. Nel corso della traversata la nave è attaccata dal nemico, ma l'avaria in macchina e l'incendio a bordo non riescono a piegare la tenace volontà dell'equipaggio di condurre in porto a qualunque costo la vecchia « carretta ». Solo il comandante non raggiungerà la terra: egli muore, felice di aver sacrificato la vita per la salvezza della sua nave in vista della costa africana che sarà raggiunta alle prime luci dell'alba.

E' questa in sintesi la vicenda che Vittorio Calvino ha narrato con uno stile sobrio ed efficace, dando vita a tipi e figure di marinai in una serrata successione di quadri pieni di movimento.

MELISENDA PER ME

Tre atti di Cesare Meano (Mercoledì 3 giugno - Primo Programma, ore 20,55).

Meano è fra i più interessanti scrittori del nostro teatro d'oggi. La sua opera drammatica sta sempre in equilibrio tra una segreta ansia di poesia e una acuta e ironica distruzione del mito. Riflette con un aspetto certo di primo piano, se non addirittura essenziale, la sensibilità, e direi la moralità, del tempo presente. Si fondono nell'arte sua note di estrema delicatezza e situazioni umoristiche, a cui è bene non togliere troppo della loro comicità, ma neanche della loro intima malinconia. Poichè non si deve dimenticare che, se tanto la figura di Melisenda, come quella di Salomè, protagonista di un altro dramma di Meano: « La nascita di Salomè », potrebbero far pensare a propositi di satira letteraria, si vede presto che letterario non è il suo fine e che l'unità delle sue commedie deve proprio cercarsi in una commovente sete d'illusione, a cui l'ingegno dell'autore pone a piedestallo vicende buffe, animose, comiche: insomma la vita.

« La fidanzata di Cesare », tre atti di Silvio Zambaldi. Umberto Melnati e Nella Bonora.

TEMPO DI VALZER

Tre atti di Mario Corsi e Fernando Paolieri (Giovedì 4 giugno - Secondo Programma, ore 21,10).

Per costruzione, tonalità, intenti, *Tempo di valzer* si avvicina più all'operetta che alla commedia. Tuttavia vi è delineato un contrasto interessante, che è nato probabilmente da una ispirazione di vita. Non si tratta di una invenzione pura e semplice nata nella mente degli autori, ma del bisogno, da parte di due scrittori di sensibilità, di gusto e di intuizione delicata, di commentare artisticamente fatti che forse la storia aveva offerto alla meditazione di tutti.

La favola di questa principessa del Weisemberg che si innamora di un violinista italiano, non è nuova e al solo accenno fa nascere ricordi non molti remoti. Come può una principessa straniera, con una determinata sensibilità, con una determinata educazione, con una sua mentalità e le sue abitudini, innamorarsi di un musicista? Occorre pensare ad una infatuazione intellettualistica.

Quali conseguenze può produrre questa infatuazione al contatto con la realtà dura della vita? Ecco il problema che i due autori si sono posti e che hanno brillantemente risolto in questa vicenda garbata, caricaturale, umoristica.

Due momenti della eccezionale esecuzione di « Romeo e Giulietta » di Shakespeare, regista Guido Salvini. - Interpreti principali: Rina Morelli, Nella Bonora, Bella Starace Sainati, Memo Benassi, Rossano Brazzi, Aldo Silvani, Giovanni Cimara, Fernando Solieri, Giorgio Piamonti, ecc.

le trasmissioni speciali

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17,30 alle ore 18,30; il sabato dalle ore 16 alle ore 16,30; negli altri giorni feriali dalle ore 16 alle ore 17.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,35 su onde corte di m 19,61, e di m 15,31.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 245,5 - 263,2 - 520,8 - 491,8 e 569,2 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19,15 alle ore 19,25.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di m 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile: il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di m 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,45 alle ore 8,15 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,30 alle ore 9,30: tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18,10;

b) Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle 18,10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana: su onde corte di m 25,40 e di m 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,45 alle 19; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle 19,15;

b) Per i connazionali civili in A. O. I. - su onde corte di m 25,40 e di m 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19,15 alle ore 20;

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m 19,61 e di m 15,31 - tutti i giorni dalle ore 14,13 alle ore 14,20;

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m 16,88 e di m 19,92 - tutti i giorni dalle ore 15,48 alle ore 15,55;

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m 30,74, di m 29,04 e di m 19,01 - tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55;

f) Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Messico - su onde corte di m 31,15, 25,40 e 25,10 - tutti i giorni dalle ore 5.55 alle ore 6;

g) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onda corta di m 16,84 - il primo giorno di ogni mese dalle ore 14,46 alle ore 14,50.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14,45 alle ore 15,10.

PER LE FORZE ARMATE

La settimana dal primo al sei giugno è caratterizzata nei programmi per le Forze Armate dalla trasmissione di due registrazioni eseguite presso nostri reparti operanti in Africa settentrionale: voci, canti e fragori di combattenti che arriveranno ad altri combattenti, come echi fraterni di gesta concordi, come riflessi di vita di guerra vissuta in simmetria di cimenti e di entusiasmi. « Auditorio sotto le palme » verrà trasmesso lunedì 1° giugno e sarà seguito da un programma di canzoni eseguito dall'orchestra Zeme; l'altra registrazione, « Un'orchestrina eccezionale », sarà trasmessa giovedì 4, nel quale giorno la consueta rubrica « Parole di ufficiali ai soldati » sarà tenuta dal luogotenente generale Auro D'Alba che parlerà sul tema « Tagliamento, legione di ferro ». Gli altri programmi della settimana con le loro normali caratteristiche di presentazioni e di canzoni, comprenderanno: martedì 2, « Sette canzoni e sette presentatori » con l'Orchestra Cetra; mercoledì 3, la rivista di Marcello Marchesi « E poi?... » con l'Orchestra Spaggiari; venerdì 5, canzoni eseguite dall'Orchestra Angelini, e sabato 6, altre canzoni richieste e non richieste presentate in libertà senza commenti. Le « Notizie da casa » sono comprese nelle trasmissioni d'ogni giorno tranne la domenica.

RADIO IGEA

Il mondo delle canzoni è il più confortevole che si possa immaginare: le cose che accadono hanno sempre un color di rosa; i fiori sbocciano, gli uccelli cantano, gl'innamorati tubano e i disamorati tornano ad amarsi. E sin ché si rimane tra serenate e chiari di luna, tra rondini e cuori teneri, tra parole fluide e rime diluite in dolci cadenze, tutti sono contenti. Appunto per questo nel programma di domenica scorsa Radio Igea sgomitolò un bel filo di canzoni, con la collaborazione di alcuni tra i più apprezzati artisti del microfono. Ai gloriosi e cari camerati feriti, Radio Igea porta ogni domenica alle 14,15 il suo saluto fatto di canti e di musiche, il suo augurio di bene.

RADIO GIL

Al programma di sabato 23 maggio ha partecipato il notissimo pianista Arturo Benedetti Michelangeli, che ha eseguito per gli ascoltatori di Radio Gil un « Valzer brillante » di Chopin. Nella trasmissione di domenica 24, è stato presentato ai Balilla e alle Piccole Italiane in ascolto un documentario registrato al Centro di Lavoro agricolo di Torpignattara: attraverso i dialoghi con i Balilla, il microfono ha reso con evidenza la vita e l'attività che si svolge in questa recente e mirabile istituzione della Gil. La parte musicale, costituita da esecuzioni corali e bandistiche di complessi della Gil, ha completato questi programmi, che si sono conclusi con saluti che Balilla e Piccole Italiane della provincia di Bergamo hanno inviato ai babbi combattenti.

RADIO RURALE

Siamo già al primo raccolto dell'anno: quello dei foraggi, che essendo promettente è un buon augurio per gli altri raccolti. Occorre ora procedere al raccolto nel modo migliore, perchè il foraggio abbia il suo maggior valore nutritivo e si possa conservare quanto più possibile allo stato verde, insilato o affienato. Per conseguire questo duplice scopo bisogna falciare nel miglior momento, cioè quando le erbe sono all'inizio della fioritura. Inoltre bisogna che l'erba sia asciutta per evitare gli inconvenienti del riscaldamento o dell'annerimento al sole. Molto importante è il modo di falciare: e tra la falciatura a mano e quella meccanica quest'ultima è senz'altro da preferirsi. Ottime le falciatrici nazionali, che bisogna saper manovrare: chi non si sente bene istruito in materia si rivolga al suo Ispettorato Provinciale e segua i corsi di istruzione: eviterà così i guai derivanti dall'inesperienza di manovra (che la falciatrice passi sopra l'erba senza tagliarla, o la strappi senza falciarla, rovinando il prato e la lama). La macchina fa il suo servizio se è tenuta bene, lubrificata a dovere, e se è ben manovrata. Queste ed altre avvertenze di utilità pratica furono date ed illustrate domenica scorsa nell'« Ora dell'agricoltore », con quei paragoni e quei riferimenti più idonei a chiarire il maneggio della falciatrice, e a familiarizzare l'agricoltore non solo con la macchina ma anche con la tecnica della falciatura. Fu ricordata inoltre l'opportunità di combattere i maggiolini in questa epoca che è la più propizia; furono indicate le erbe selvatiche mangerecce (borragine, ramolaccio e crespigno) e furono dati suggerimenti circa la costruzione autarchica dell'arnia mediante laterizi. Dai campi, dai prati, dagli allevamenti la Nazione trae le sue forze di resistenza e di azione: è utile perciò che gli agricoltori ascoltino le trasmissioni di Radio Rurale il lunedì, il martedì e il venerdì, e l'« Ora dell'agricoltore » ogni domenica alle 10.

RADIO SOCIALE

Gli ascoltatori di Radio Sociale hanno avuto il piacere di essere tra i primi a sentire l'« Orchestra nostrana », il nuovo complesso costituito dall'*Eiar* e da esso affidato alla direzione del M° Fragna, orchestra nella quale sassofoni, trombe e tromboni sono sostituiti con altri strumenti, quali il flauto, l'oboe, il clarinetto, il fagotto. Una novità che rappresenta un ritorno a forme antiche e a più semplici e chiare melodie italiane. Con l'Orchestra diretta dal M° Fragna si sono fatte sentire nella settimana a Radio Sociale le Orchestre dirette dai maestri Spaggiari e Gallino: quest'ultimo ha diretto un programma di romanze al quale ha partecipato il tenore Pons De Léon. Checco Durante è intervenuto in una delle trasmissioni e vi ha cantato con la sua singolare vena umoristica degli stornelli romaneschi. Nella prossima settimana è in programma un gradito ritorno, quello di Aldo Fabrizi, caro e argutissimo comico romano, il quale presenterà una sua nuova macchietta. E' inoltre in programma un Concerto di musica lirica diretto dal M° Morelli, con l'intervento del soprano Pina Tassi e del basso Carlo Badioli. Continuano le manifestazioni di solidarietà per i combattenti. Molte offerte, molti doni, molte lettere, tutte fervide d'entusiasmo. Radio Sociale prosegue nella sua opera con rinnovato fervore.

PER LE DONNE ITALIANE

Sempre ascoltatissime riescono le trasmissioni per le donne italiane, organizzate dall'*Eiar* in collaborazione con i Fasci Femminili. Nell'ultima trasmissione, che ha suscitato un vivissimo interesse, venne ricordato uno dei più singolari fra i tanti episodi commoventi relativi alla raccolta della lana, e sono state date dettagliate notizie sulla vita, sull'attività e sui proposito delle donne finlandesi. Ha completata la trasmissione un « notiziario panoramico » e alcuni consigli pratici sull'andamento della casa. Nella prossima verranno trattati argomenti di viva attualità.

Il Collegio Femminile della « Gile » di Castiglion Fiorentino in un auditorio della Stazione di Firenze.

DOMENICA 31 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9: Concerto d'organo dalla Basilica del Carmine Maggiore di Napoli (organista F. M. Napolitano: 1. Guilmant: *Introduzione e allegro;* 2. Capocci: *Meditazione;* 3. M. E. Bossi: *Aria fiamminga;* 4. Yon: *Pastorale;* 5. Widor: *Toccata.*

10 RADIO RURALE: L'ora dell'agricoltore e della massaia rurale.
11: Messa cantata dalla Basilica di S. Paolo di Roma.
12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,25 Canzoni e melodie.
12,40: Concerto della pianista Rina Sala Gallo: 1. Pasquini: *Toccata sul «Cucù»;* 2. Beethoven: *Fantasia,* op. 77; 3. Scuderi: *Improvviso;* 4. Delachi: *Toccata.*
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,20: Orchestra della canzone diretta dal M° Angelini: 1. Rampoldi: *La sedia a dondolo;* 2. Cantù: *Ti comprerò l'armonica;* 3. Raimondo: *Genovesina;* 4. Concina: *Don Pasquà;* 5. Ruccione: *Zitto amore;* 6. Celani: *La porta chiusa;* 7. Borghi: *Piccolo caffè;* 8. Chillin: *La mia canzone.*

13,45: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.
14,15: RADIO IGEA: Trasmissione preparata in collaborazione con il Sindacato Nazionale dei Medici.
15-15,30: RADIO G.I.L.: Trasmissione organizzata per la Gioventù Italiana del Littorio.

16,55 Cronaca della fase finale di una partita del Campionato di calcio Divisione Nazionale Serie A (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Luigi Sarti e Figli di Bologna).

17,15 (circa): Notizie sportive o dischi.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».
17,45: Complesso di strumenti a fiato diretto dal M° Storaci: 1. Piccinelli-Crociani: *Milmart, all'erta;* 2. Pomponio: *Il suonatore ambulante;* 3. Civera: a) *Armata azzurra,* b) *Canzone degli aerosiluranti;* 4. Faconti: *Due popoli;* 5. Calzelli: *Sulle vie del Tevere;* 6. Gualdi: *Canto dei legionari;* 7. Napoli: *Inno.*
18,15-18,30: Notizie sportive o dischi.

19,25 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C.
19,30: Musica varia.
19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M° Angelini
Nell'intervallo (21 circa): «La Nuova Zelanda», conversazione di M. Emiliani della Reale Società Geografica.

21,35: «Racconti del mare»
L'ancora sul berretto
Radioscena di ERMANNO MOLCA e UMBERTO QUAZZOLO
(Novità)
Personaggi e interpreti: *Roberto, detto Soldino,* Gianfranco Bellini; *Teo,* Giorgio Piamonti; *Lodovico,* Felice Romano; *Il comandante,* Fernando Solieri; *Il capo-macchinista,* Tino Erler; *Gustavo,* Pietro Tordi; *Carlo,* Ruggero De Bonis; *L'infermiere,* Giuseppe Ricagno; *Voci di marinai.*
Regìa di Guglielmo Morandi

22,5 (circa) MUSICHE OPERETTISTICHE
dirette dal M° Gallino
1. Lehar: *Lo zarevic,* motivi; 2. Bayer: *La fata delle bambole;* 3. Drigo: *Serenata,* da «I milioni di Arlecchino»; 4. Suppé: *La dama di picche,* introduzione.
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30:** Musica varia.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 Musica caratteristica.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: Musica varia diretta dal M° Gallino: 1. Manno: *Preludio e saltarello;* 2. Delibes: *Passo dei fiori;* 3. Amadei: *Impressioni d'Oriente;* 4. Marletta: *Ridi, Vienna;* 5. Rimski Korsakov: *Canzone indù,* dall'opera «Sadko»; 6. Verdi: *Ballabili,* dall'opera «Macbeth»; 7. D'Ambrosio: *Sogno;* 8. Grieg: *Giorno di nozze.*
14: Giornale radio.

14,15-15: UN SALUTO DA... GENOVA
Rivista di Riccardo Morbelli
Orchestra diretta dal M° Zeme
Regìa di Guido Barbarisi

15-17,45 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

18-19,45 circa (onda m. 230,2): Dal Teatro Reale dell'Opera:
TRASMISSIONE DELLA MANIFESTAZIONE ITALO-GIAPPONESE
organizzata dalla Società «Amici del Giappone» di Roma.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40:
Musiche operistiche
dirette dal M° Alfredo Simonetto
col concorso del soprano Lucrezia Manzano.
1. Rossini: *L'inganno felice,* sinfonia dell'opera; 2. Catalani: a) *La Wally,* «Ebben, ne andrò lontana», b) *Loreley,* danza delle ondine; 3. Ponchielli: *Gioconda,* «Suicidio»; 4. Puccini: *Manon Lescaut,* intermezzo; 5. Boito: *Nerone,* «E' il mio nume e lo adoro»; 6. Verdi: *La forza del destino,* «Pace, pace, mio Dio»; 7. Mascagni: *L'amico Fritz,* intermezzo.

21,30: ORCHESTRA
diretta dal M° Spaggiari
1. D'Alessi: *La rossa no...;* 2. Savona: *Rademes,* puntata seconda; 3. Ala: *La canzone del cardellino;* 4. M. Bici: *Forse domani;* 5. Agnello: *Gondoliera Novecento;* 6. Alvaro: *Ho paura di te;* 7. Di Ceglie: *Quando l'organo suona;* 8. Somalvico: *Notte d'incanto;* 9. Sciorilli: *Che cosa importa a me;* 10. Bompiani: *Dorina;* 11. Sifonia-Sopranzi: *Con le stelle e con la luna;* 12. Cambi-Carillo: *Fiorentinella;* 13. Aita: *Pattinando con te.*
22,10: F. T. Marinetti, Accademico d'Italia: «Futurismo mondiale: gli aeropoeti futuristi in navigazione di guerra», conversazione.
22,20: MUSICA SINFONICA
22,45-23: Giornale radio.

LUNEDÌ 1° GIUGNO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni Fasciste dei Lavoratori.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: Musiche da film - Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza: 1. Mancini-Simeoni: *Canta sirena!*, da «Le vie dell'amore»; 2. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così*, dal film omonimo; 3. Caslar-Di Fabio: *Vieni in riva al mar*, da «Barbablù»; 4. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da «Sancta Maria»; 5. Bixio-Cherubini: *Sopra una nuvola con te*, da «Mia moglie si diverte»; 6. Caslar-Lulli: *Voce di nostalgia*, da «Con le donne non si scherza»; 7. Pagano-Cherubini: *Due cuori in un valzer*, da «La scuola dei timidi»; 8. Andreina: *Imperia*, da «Primo amore»; 9. Ross-Simeoni: *Nave bianca*, da «La nave bianca»; 10. Bixio-Cherubini: *Macariolita*, da «Il pirata sono io» (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Italiana Prodotti Bicidi di Verona).

14: Giornale radio.

14,15: «Le prime del cinematografo», conversazione.

14,25: Musica varia.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - L'Auditorio sotto le palme, registrazione effettuata fra i combattenti in A. S. - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: La Camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: *L'orsacchiotto*, scena di Pina Ballario.

17,35: Canzoni e melodie.

18: Notizie da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° Manno
1. Scarlatti: *Narciso*, sinfonia dell'opera; 2. Liszt: *Ab irato*; 3. Ole Bull: *Melodia*; 4. Granados: *Danza aragonese*; 5. Ciaikowsky: *Sogni della sera*; 6. Golinelli: *Tarantella*; 7. Rinaldi: *Mazurca*; 8. Rode: *Capriccio n. 2*; 9. Schumann: a) *Romanza*, b) *Scherzino*; 10. Beethoven: *Rondò a capriccio*.

21,35: «La Prima Mostra degli artisti italiani in armi», conversazione di Francesco Sapori.

21,45: «ORCHESTRA NOSTRANA» diretta dal M° Armando Fragna

22,15: Concerto della pianista Maria Collina.
1. Schumann: *Fantasia in do maggiore*, op. 17: a) Tempo primo (In modo fantastico e appassionato), b) Come una leggenda, c) Tempo primo; 2. Chopin: *Cinque studi*: a) In do diesis minore, op. 10, n. 4, b) In sol bemolle maggiore, op. 10, n. 5, c) In fa maggiore, op. 10, n. 8, d) In la bemolle maggiore, op. 25, n. 1, e) In sol diesis minore, op. 25, n. 6; 3. Mortari: *Sonatina prodigio*; 4. Margola: *Tarantella-rondò*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa) **- 23,30:** Musica varia.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9,30 (circa) **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

12,40 Canzoni e melodie.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13,15: Concerto della pianista Marta De Conciliis: 1. Bach: *Adagio*, dalla «Toccata in re minore»; 2. Scarlatti: *Sonata in re minore*; 3. Cogni: a) *Scherzo*, b) *Pastorale e allegro finale*, dalla «Sonatina»; 4. Jongen: a) *Angoscia*, b) *Farfalle nere*.

13,45: Concerto del tenore Giovanni Ugolotti - Al pianoforte Cesarina Buonerba: 1. Cesti: *Intorno all'idol mio*; 2. Grieg: *Io t'amo*; 3. Savasta: *La mia sera*; 4. Veretti: *Sei stornelli*.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: Concerto diretto dal M° Alfredo Simonetto col concorso del soprano Margherita Bruni Burgo: 1. Cimarosa: *Le trame deluse*, sinfonia dell'opera; 2. Rocca: *Biribù, occhi di rana*; 3. Grieg: *Poema erotico*, dai «Pezzi lirici, op. 47»; 4. Respighi: *Nebbie*; 5. Granados: *Danza gitana*; 6. Tocchi: *Rosso di sera*, da «I canti di strapaese»; 7. Gotovac: *Kolo*, dall'opera «Morana».

14,45-18 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° Angelini
1. Rampoldi: *La canzone dell'aquilotto*; 2. Pintaldi-Bonfanti: *Voglio tornare a Napoli*; 3. Stazzonelli: *L'ora delle stelle*; 4. Consiglio: *Celebre quartetto*; 5. Derewitsky: *Serenata sincera*; 6. Martinelli: *Se la radio non ci fosse*; 7. Chillin: *Con te solo*; 8. Canessa: *Chiedo di te*; 9. Raimondo-Bonfanti: *Lasciami sognare sul tuo cuore*; 10. Bixio: *Organetto vagabondo*.

21,20: «La vita teatrale», conversazione di Mario Corsi.

21,30: CORALE DELLA G.I.L. DEL GRUPPO RIONALE «LUIGI LOI» diretta dal M° Avino Torti
1. Montanari: *Villanella*; 2. Castagnoli: *Se tu la vedessi*; 3. Ricci: *Mezzo lo mare*; 4. Rinaldi: *Canzone di maggio*; 5. Neretti: *Stornelli lucchesi*.

21,50: MUSICA VARIA.

22,15: RONDE, PATTUGLIE E CAVALCATE dirette dal M° Storaci

22,45: Giornale radio.

MARTEDÌ 2 GIUGNO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: Musiche brillanti dirette dal M° Gallino: 1. Culotta: *Quadretti napoletani;* 2. Strauss: *Rose del Sud,* valzer; 3. Cioppettini: *Sogno giapponese;* 3. Ferraris: *Il ballo delle coccinelle;* 5. Segurini: *Festa in paese;* 6. Albeniz: *Aragona.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,25: CANZONI DI SUCCESSO
1. Rolando-Platone: *Valzer campagnolo;* 2. Marchetti-Liri: *Non passa più;* 3. Guarino-Colombi: *Piccola illusione;* 4. Celani-Avanzi: *Giada;* 5. Malberto-Fouché: *Mai più;* 6. De Sica-Frustaci-Cherubini: *Amarsi quando piove;* 7. Filippini-Chiappo: *Mamma;* 8. Chiocchio-Marbelli: *Batticuore;* 9. Cesarini-Benini: *Serenata a Firenze;* 10. Giuliani-Bracchi: *Alfredo, Alfredo;* 11. Prato-Valabrega: *C'è una casetta piccina.*
(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Incas di Bologna)

14: Giornale radio.

14,15: Musiche per orchestra dirette dal M° Petralia: 1. Petralia: *Si va oltre!;* 2. De Micheli: *In campagna;* 3. Castellana: *Solitudine;* 4. Bettinelli: *Fiordaliso;* 5. D'Ambrosio: *Canzonetta;* 6. Culotta: *L'orco burlone,* dalle «Fiabe della nonna»; 7. Strauss: *Il bel Danubio blu.*

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15:
Musiche polifoniche di Lorenzo Perosi
dirette dall'Autore
1. *O santissima anima,* mottetto; 2. *Messa dell'Incoronazione;* 3. *Dignare me, laudare te,* mottetto.
Cantori della Pontificia Cappella Sistina
All'organo: Luigi Renzi

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: Conversazione.

19,40: CONCERTINI FORNASARI
(*Esecutori:* Michele Corino, Felice Abriano, Michele Ortuso)
1. Chillin: *Allegria;* 2. Ansalone: *Allegri compagnoni;* 3. Corino: *Lina;* 4. Cramer: *Suona la fisarmonica;* 5. Becucci: *Tesoro mio.*
(Trasmissione organizzata per la Ditta Franco Fornasari di Milano)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: «Garibaldi negli Stati Uniti», conversazione di Angelo Flavio Guidi.

21: Trasmissione dal Teatro Vittorio Emanuele II di Firenze:
VIII Maggio Musicale Fiorentino
Musiche di Ludwig van Beethoven
1. EGMONT, INTRODUZIONE, OP. 84.
2. IX SINFONIA IN RE MINORE, OP. 125: *a)* Allegro ma non troppo, un poco maestoso; *b)* Molto vivace; *c)* Adagio molto, cantabile; *d)* Finale.
col concorso di Heinz Marten - Tilla Briem - Marta Rohs e Rudolf Watzke
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: HERBERT VON KARAJAN
Maestro del coro: Andrea Morosini
Orchestra e coro del «Maggio Musicale Fiorentino»

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - **23,30:** Complesso di strumenti a fiato diretto dal M° Storaci: 1. Hussel: *Gli aviatori sono vincitori;* 2. Mascagni: *Danza esotica;* 3. Cerasa: *Italia in armi;* 4. Lacome: a) *Serenata,* b) *Zarzuela,* da «La feria»; 5. Artioli: *Ginnasti in marcia;* 6. Gervasio: *Inno;* 7. Balocco: *Verso il fronte.*

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9,30 (circa) **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

12,40 Melodie dell'Ottocento.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: Concerto sinfonico diretto dal M° Alberto Paoletti: 1. Sibelius: *Finlandia,* poema sinfonico, op. 26; 2. Bertolotti: *Notturno,* per archi; 3. Giuranna: *Patria,* poema sinfonico: *a)* L'annuncio, *b)* L'offerta, *c)* La spada, *d)* L'inno.
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: Orchestra della canzone diretta dal M° Angelini: 1. Onorio Rocca: *Amore azzurro;* 2. Rolando: *Dillo tu, Rosina;* 3. Nico Mariscotti: *Passiflora;* 4. Marengo: *Rosalpina;* 5. De Martino: *Lettera a Caterina;* 6. Benedetto: *Torna a Capri.*

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40:
L'ultimo viaggio
Un atto di VITTORIO CALVINO
(Novità)
Personaggi e interpreti: *Il comandante Sarti,* Mario Gallina; *Il secondo Parodi,* Fernando Solieri; *Il nostromo Masetti,* Tino Erler; *Il capomacchinista Galli,* Giacomo Almirante; *Il marinaio Venier,* Vigilio Gottardi; *Il marinaio Esposito,* Italo Carelli; *Il marinaio Brunetti,* Giorgio Piamonti; *Il marinaio Bernardi,* Gianfranco Bellini
Voci di altri marinai.
A bordo del piroscafo da carico San Gerolamo *di 2000 tonnellate, navigante nel Mediterraneo, in questi giorni.*
Regia di Nino Meloni

21,10 (circa): FANTASIA MUSICALE
Orchestra diretta dal M° Tito Petralia

21,50: Notiziario.

22: E' VIETATO L'AMORE
Rivista radiofonica di Sergio Nati
Orchestra diretta dal M° Spaggiari
Regia di Silvio Gigli

22,45-23: Giornale radio.

MERCOLEDÌ 3 GIUGNO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni Fasciste dei Lavoratori.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,20: Banda dell'Arma dei Carabinieri Reali diretta dal M° Luigi Cirenei: 1. Cirenei: a) *Prima rapsodia militare italiana su canti popolari di soldati*, b) *Seconda rapsodia militare italiana su canti popolari di soldati*; 2. Zandonai: *La via della finestra*, trescone (trascrizione Cirenei).
13,50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del Teatro di prosa a Roma», conversazione.
14: Giornale radio.

14,15: IL QUARTO D'ORA ALATI
1. Vivaldi: *Largo e danza pastorale*, da «La primavera» (da «Le quattro stagioni») (Orchestra sinfonica dell'Augusteo diretta dal M° Bernardino Molinari); 2. Sarasate: *Romanza andalusa*, op. 22 (violinista Armando Gramegna); 3. De Falla: *Danza*, da «La vita breve» (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Villi Ferrero) (Trasmissione organizzata per la Ditta Angelo Alati di Roma).

14,30: Rassegna settimanale avvenimenti nipponici da Tokio.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: *Dialoghi di Yambo con Ciuffettino*.
17,35: CANZONI IN VOGA dirette dal M° Zeme
1. Valdes: *Quando vo' dalla ragazza*; 2. Zocchi-Allegriti: *Serenata a Torino*; 3. Girard-De Muro: *Mentre la pioggia*; 4. Serpi: *Eri una bambina*; 5. Alimenti-Caslar: *Villanella*; 6. Ravasini: *Disperatamente t'amo*; 7. Mauro-Sciorilli: *Anna Rosa*; 8. Carillo-Cambi: *Credere all'amore è un sogno*; 9. Del Pino-De Santis: *Mamma, voglio anch'io il fidanzato*.
18: Notizie da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.
18,20-18,30: Notiziario turistico.

19,30 Rubrica filatelica.
19,45: Musica varia.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA
20,45: Aldo Valori: «Attualità storico-politiche».

20,55: Melisenda per me
Tre atti di CESARE MEANO
Personaggi e interpreti: *Melisenda, contessa di Tripoli*, Stefania Piumatti; *Malfida*, Ada Cristina Almirante; *Imma*, Misa Mordeglia Mari; *Alvina*, Nella Marcacci; *La cantatrice*, Celeste Marchesini; *Bertrando di Tolosa*, Luigi Grossoli; *Il pazzo*, Guido De Monticelli; *Il cancelliere*, Silvio Rizzi; *Il cerimoniere*, Gino Pestelli; *Il tesoriere*, Arnaldo Martelli; *Il poeta*, Carlo Bagno; *Il giudice*, Sandro Parisi.
Guardie - Famigli - Ancelle - Suore.
A Tripoli di Siria, nella reggia di Melisenda, intorno all'anno 1150.
Regia di Enzo Ferrieri

22,35 (circa)-**23,30:** Orchestra diretta dal M° Spaggiari.
Nell'intervallo (22,45): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9,30 (circa) **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

12,40 Concerto del pianista Nunzio Montanari: 1. Liszt: *La leggerezza*; 2. Dionisi: *Studio*; 3. Farina: *Burlesca*; 4. Montanari: *Rapsodia n. 1 su temi popolari italiani*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza: 1. Rossi: *Luna indiscreta*; 2. Rosati: *Tutti vogliono cantare*; 3. Trama: *Melodie di sole*; 4. Caslar: *Sorrentina*; 5. D'Anzi: *E' una canzone d'amore*; 6. Dolani: *Genovesina bella*; 7. Barzizza: *Sera*; 8. Redi: *Io spero*; 9. Chiri: *Biancamaria*; 10. Bompiani: *Serafina, bada che...*
Nell'intervallo (13,30): Conversazione.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: Quartetto «Il Giglio» del Dopolavoro del Pubblico Impiego di Firenze: 1. Ariani: *Spagna meravigliosa*; 2. Di Roma: *Pioggia d'estate*; 3. Ravasini: *Un po' di luna*; 4. Spadaro: *Canzone di campagna*; 5. Di Lazzaro: *Siciliana*; 6. Cergoli: *Madonna malinconia*; 7. Cesarini: *Vieni a Firenze*.

14,45-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: BALLI DELL'OTTOCENTO
Complesso di strumenti a fiato diretto dal M° Storaci
1. Bolhmann: *I Lancieri*; 2. Becucci: *Mi meraviglio*; 3. Stantero: *Valzer lento*; 4. Marletta: *Quadriglia di tutti*; 5. Becucci: *Labbra coralline*; 6. Amadei: *Saltarello*; 7. Escobar: *Marianna*; 8. Pomponio: *Nostalgia di paese*; 9. Marincola: *Tutto pepe*; 10. Marenco: *Galoppo*.
21,15: Notiziario.
21,25: «ORCHESTRA NOSTRANA» diretta dal M° Armando Fragna

22: CONCERTO SINFONICO
diretto dal M° Giuseppe Savagnone
con la collaborazione del violinista Michelangelo Abbado
1. Beethoven: *Coriolano*, introduzione op. 62; 2. Savagnone: *Concerto in do maggiore*, per violino e orchestra: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro vivace (novità assoluta) (solista Michelangelo Abbado); 3. Verdi: a) *La traviata*, preludio dell'atto quarto, b) *Nabucco*, sinfonia dell'opera.

22,45-23: Giornale radio.

GIOVEDÌ 4 GIUGNO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12,20 MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA: 1. Azzoni: *Consalvo;* 2. Billi: *Serenata del diavolo;* 3. Ranzato: *Sognando;* 4. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo;* 5. Lehar: *Leggenda del Danubio;* 6. Buzzacchi: *Manilla;* 7. Segurini: *Inferno verde.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,25: IL CANZONIERE DELLA RADIO
ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI
1. Di Lazzaro: *Piccola santa;* 2. Falpo: *Ritorna settembre;* 3. Raviolo: *Sul carrozzino di nonno Serafino;* 4. Stazzonelli: *Buongiorno a te;* 5. Bompiani: *Coccodè;* 6. Fucile: *Casa natia;* 7. Cesarini: *Il valzer della strada;* 8. Giuliani: *Lisetta.*
(Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano)

14: Giornale radio.

14,15: CONCERTO diretto dal M° UGO TANSINI: 1. Mancinelli: *Cleopatra,* overtura; 2. Pick Mangiagalli: *Intermezzo delle rose,* da «Il carillon magico»; 3. Mulè: *Largo,* per archi, arpe e organo; 4. Rossini: *L'assedio di Corinto,* introduzione dell'opera.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Luogotenente Generale Auro d'Alba: «*Tagliamento,* legione di ferro» - UN'ORCHESTRINA ECCEZIONALE DALL'A. S., registrazione effettuata tra i combattenti della Marmarica - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CONCERTO DELLA SCHOLA MELURGICA DELLA BADIA DI GROTTAFERRATA diretto dal M° DON LORENZO TARDO: 1. *Canto melismatico del secolo XII;* 2. a) *Canto idiomelo del secolo VIII,* b) *Strofetta del secolo VI in onore della Beata Vergine* (melodia del secolo XI); 3. *Inno cherubico di Chrisafi da Bisanzio* (secolo XVII); 4. *Strofa per la comunione,* canto cromatico; 5. a) *Canto idiomelo,* b) *Canto melismatico;* 6. *Canto pasquale;* 7. a) *Le beatitudini evangeliche,* b) *Canto melismatico pasquale;* 8. *Melodia calofonica del secolo XIV* (trascrizione Tardo).

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,30 Conversazione artigiana.

19,40: LA CANZONE PREFERITA
(Trasmissione organizzata per il CONCORSO MUSICALE A PREMI INDETTO DALLA GRAN MARCA TAVANNES)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Giro girotondo
Ricreazione per adulti con la partecipazione di UMBERTO MELNATI
Testo di ORIO VERGANI
1. Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna;*
2. A. Cecchi: *...e se non vi piace è lo stesso;*
3. Mussorgsky: *Il classico;*
4. C. Zavattini: *Due prefazioni;*
5. Mussorgsky: *Lo studente di latino;*
6. A. Campanile: *Storie di cani;*
7. Rossini: *La calunnia è un venticello.*

21,35: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA
1. Uzzi: *Quando ascolti alla radio una canzone;* 2. Giannetto: *Una rosa;* 3. Nervetti: *Sole d'ottobre;* 4. Grandino: *Valzer degli ambulanti;* 5. Severin: *Giacomino il bello;* 6. Norlisa: *Come l'ombra;* 7. Rolando: *Mille difetti;* 8. Stazzonelli: *Mimosa;* 9. Gimelli: *Concerto per tromba;* 10. Pintaldi: *Guardando una stella.*

22,15: Musiche operistiche
dirette dal M° GIUSEPPE MORELLI
con il concorso del soprano PINA DE FILIPPIS e del tenore PIERO SARDELLI

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Savino: *Primavera romana;* 2. Poggi: *Sottobraccio;* 3. Sciorilli-Mauro: *Spolverando il pianoforte;* 4. Agostini: *Pioggia d'autunno;* 5. Stantero: *Monvisina;* 6. Ravasini-Nizza: *Gocce di rugiada*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Vivaldi: *Concerto in si bemolle maggiore;* 2. Grieg: *Danza norvegese n. 4;* 3. Paganini: *Sonata n. 12,* op. 3; 4. Strauss: *Nel sentiero silenzioso della foresta;* 5. Albeniz: *Malagueña;* 6. Chopin: *Valzer,* op. 34, n. 2 (trascrizione Pick Mangiagalli); 7. Beethoven: *Rondò a capriccio;* 8. Dvorak: *Mazurca,* op. 56, n. 6; 9. Scarlatti: *Sonata n. 12.*
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Mascheroni: *Carmè;* 2. Benedetto: *Marilena;* 3. Sciorilli: *Ruote di carro;* 4. Rocca: *Salpa il marinaio;* 5. Malatesta: *Il visconte di Castelfombrone;* 6. Trama: *La sorrentina;* 7. Marlisa: *Corse;* 8. Stazzonelli: *Passione mia;* 9. Grothe: *Sì e no.*

14,45-18,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

19,25 (onda m. 230,2): Trasmissione da Helsinki:
Concerto in occasione del 75° compleanno del maresciallo Mannerheim

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: CANZONI IN VOGA
dirette dal M° ZEME

21,10: Tempo di valzer
Tre atti di MARIO CORSI e FERNANDO PAOLIERI
PERSONAGGI E INTERPRETI: *La principessa Stefania di Weissemburg,* Giulietta De Riso; *Antio Boni,* Franco Becci; *Giulio Paoli,* Giacomo Almirante; *Van der Blitz,* Giovanni Cimara; *Von Strum,* Tino Erler; *Isa,* Diana Coletti; *Maddalena Boni,* Dina Rieci; *Solone Billi,* Pietro Tordi; *Eulalia, sua moglie,* Elvira Borelli; *Dante, figlio di Solone,* Gianfranco Bellini; *Beatrice, figlia di Solone,* Ria Saba; *Gostino,* Felice Romano; *Margot,* Luisa Leonardi; *Signora straniera,* Lina Franceschi; *Il direttore d'albergo,* Giuseppe Ricagno.
Regia di ALBERTO CASELLA

22,30 (circa): VALZER DI FEDERICO CHOPIN.

22,45-23: Giornale radio.

VENERDÌ 5 GIUGNO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni Fasciste dei Lavoratori.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: Messaggio del Generale di Corpo d'Armata Remo Gambelli, Comandante Generale dell'Arma dei Reali Carabinieri, in occasione della festa dell'Arma.

13,30: Orchestra classica diretta dal M° Manno: 1. Scarlatti: *Sonata in la maggiore*, op 345; 2. Martucci: *Romanza;* 3. Pick Mangiagalli: *Valzer;* 4. Borodine: *Al convento;* 5. Paganini: *Moto perpetuo;* 6. Alabief: *L'usignolo* (trascrizione Gaidano); 7. Rachmaninoff: *Serenata*.

14: Giornale radio.

14,10: « *Cenerentola* di Massimo Bontempelli », conversazione di Mario Corsi.

14,15: Orchestra nostrana diretta dal M° Armando Fragna.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: *Le interviste dell'amico Lucio*.

17,35: « Quarto d'ora nizzardo ».

17,50: Musica varia.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.

20,45:

Le mille e una notte

Fiaba in due parti
Musica di VICTOR DE SABATA
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Armando La Rosa Parodi

Nell'intervallo (21,15 circa): Rievocazione dei poemi eroici, conversazione di Daniele Varè.

21,50: « I nuovi dischi », conversazione.

22,10: C'E' UN'INCLUSIONE
Scena di Walter Cortella
Personaggi e interpreti: Bruna, Nella Bonora; *Renato,* Franco Becci; *Ernesto,* Stefano Sibaldi.
Regia di Nino Meloni

22,35 (circa)-**23,30:** Orchestra della canzone diretta dal M° Angelini.
Nell'intervallo (22,45): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9,30 (circa) **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

12,40 Trio Ambrosiano: 1. Scarlatti: *Capriccio* (trascrizione Principe); 2. Lattuada: *Duetto d'amore;* 3. Chesi: *Valzer d'amore;* 4. Schubert: *Barcarola;* 5. Granados: *Danza andalusa*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13,15: FANTASIA DI OPERETTE
Complesso di strumenti a fiato diretto dal M° Storaci
1. Lehar: *Il paese del sorriso;* 2. Valente: *I granatieri;* 3. Ranzato: *Il paese dei campanelli;* 4. Allegra: *Il gatto in cantina*.
Nell'intervallo (13,30): Conversazione.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: Concerto del Quartetto d'archi dell'E.I.A.R.: (esecutori: Vittorio Emanuele, primo violino; Walter Leonardi, secondo violino; Franco Seveso, viola; Giuseppe Selmi, violoncello); Haydn: *Quartetto in re maggiore: a)* Allegro, *b)* Adagio, *c)* Minuetto, *d)* Rondò.

14,35: Musica varia.

14,45-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: Musiche da film e notizie cinematografiche - Orchestra diretta dal M° Zeme: 1. D'Anzi-Bracchi: *Cicocita*, da « Il capitano degli ussari »; 2. Militello-Mari: *Villa da vendere*, dal film omonimo; 3. Savelli: *Amore, amore*, da « Turbine »; 4. Becce-Martelli: *Ricorderai*, da « Amore imperiale »; 5. Galassi-Zambrelli: *Sognando di te*, da « L'ultimo combattimento »; 6. Bixio-Cherubini: *Mamma*, dal film omonimo; 7. Casiar-Galdieri: *Un po' d'amore*, da « L'allegro fantasma »; 8. Ferri: *Susanna*, da « Anime in tumulto »; 9. D'Anzi-Bracchi: *Piccole bambine innamorate*, da « La sua canzone »; 10. Innocenzi-Morbelli: *Signorina di cinecittà*, dal film « Luce nelle tenebre »; 11. Di Lazzaro-Dole: *Melodie al chiar di luna*, da « Solitudine »; 12. Malatesta-Cherubini: *Il sogno di Cenerentola*, da « Il vagabondo »; 13. Montagnini-Mirabello: *So che cos'è l'amore*, da « L'amante segreta »; 14. Bixio-Cherubini: *Serenatella a chi dorme*, da « Primo amore »; 15. Casiar-Lulli: *Che cosa importa a te?*, da « Con le donne non si scherza ».

21,35: Notiziario.

21,45: CORALE « EUTERPE » DI BOLOGNA
diretta dal M° Aristide Giungi
1. Gerosa: a) *Dormi*, b) *Maggio;* 2. Pratella: *Le focarine;* 3. Marenzio: *Zefiro torna;* 4. Filopanti: *Inno alla Patria*.

22: MUSICHE BRILLANTI
dirette dal M° Petralia
1. Culotta: *A tu per tu;* 2. Sancono: *Tango dei fiori;* 3. Escobar: *Paseo de julio;* 4. De Crescenzio: *Rondine al nido;* 5. Bompiani: *Ti saluto, primavera;* 6. Fiorillo: *Scene norvegesi;* 7. Cergoli: *Polvere di canzoni;* 8. Manno: *Umoresca;* 9. Scassola: *Stella maris;* 10. Billi: *Arlecchino e Colombina;* 11. Cimara: *Primaverina;* 12. Petralia: *Sole d'Italia*.

22,45-23: Giornale radio.

3 calze invece di un paio

Geniale trovata di Franceschi per l'economia dei punti. Le calze « TRITTICO » anzichè a paio si vendono a gruppi di tre unità, cioè un paio e mezzo, allo scopo di fornire una calza di riserva per l'eventuale sorpresa delle smagliature.

MILLE AGHI « ALCIONE ». Tenuissime: gioco d'ombra e di luce sul color della pelle. Conferiscono alle gambe femminili gioventù e snellezza. Il paio L. 65 **(Due punti per ogni paio)**

MILLE AGHI « VINCIANA ». Fior fiore delle Mille Aghi, pellicola sottile luminosa, ciprigna al tatto come ala di farfalla, giudicate le più belle del mondo. Il paio L. 80. **(Due punti per ogni paio)**

MILLE AGHI « SFORZESCA » (le calze di lunga vita). Pesanti, ermetiche, resistenti, che per la loro durata e per la difficoltà a smagliarsi sono state definite « Le calze dei punti ». Le uniche con le quali si può camminare tranquillamente per dei mesi. Il paio L. 80. **(Due punti per ogni paio)**

MILLE AGHI « ALTA MODA ». Vaporose, evanescenti, senza peso, quasi impalpabili. Il realizzato sogno di un poeta. Esclusivamente nei colori di Alta Moda: « Amaranto », « Azzurro », « Carminio », « Nube d'oro » e « Bronzo ». Indossate per la presentazione dei modelli italiani alle case di moda straniere. Il paio L. 90. **(Due punti per ogni paio)**

MILLE AGHI « GERM-ITAL ». Collaborazione italo-germanica: concezione Franceschi, telaio Greny. La caratteristica di queste calze consiste nella gamba leggerissima ed il piede tenacemente rinforzato. Il paio L. 100. **(Due punti per ogni paio)**

MILLE AGHI « GIACO » (maglia milanese). Robustissime e tenaci come una stoffa di seta, create da Franceschi per soddisfare le signore che non usano le calze trasparenti. Ogni paio pesa 40 grammi. La loro durata è assicurata per sei mesi. Il paio L. 120. **(Due punti per ogni paio)**

MILLE AGHI « VALCHIRIA » (Trittico). Leggere, fitte e trasparenti come il cellofane. Il trittico L. 95. **(Tre punti per ogni trittico)**

MILLE AGHI « GIANNA SCHICCHI » (Trittico). Guaina senza peso, invisibile sulle gambe. Il trittico L. 120. **(Tre punti per ogni trittico)**

LE DONNE CHE VOGLIONO RICEVERLE FUORI MILANO a domicilio in tutto il Regno, franco di ogni spesa, devono aggiungere alla lettera di ordinazione, oltre l'importo delle calze, i punti necessari all'acquisto, i quali devono essere staccati dall'Ufficio Annonario del Comune o dei RR. Carabinieri che apporrà il visto per comprovare che i tagliandi sono stati staccati dalla carta della committente. Le donne possono anche incaricare un loro familiare che si rechi a Milano, di acquistare personalmente al negozio Franceschi, e in questo caso devono consegnare all'incaricato la loro carta individuale, dalla quale all'atto della vendita verranno staccati i punti occorrenti.

SERVIZIO SPECIALE PER COLORO CHE VOGLIONO REGALARE LE CALZE « MILLE AGHI ». Inviando al mastro calzettaio Franceschi, la distinta delle calze che si desidera regalare, accompagnata dal relativo importo, egli ne effettuerà la spedizione in tutto il Regno, direttamente al domicilio della destinataria, franco di ogni spesa, preziosamente custodite nell'artistico cofanetto porta calze, interessandosi anche di ottenere dalla ricevente i punti necessari a norma delle vigenti disposizioni Ministeriali.

L'IMPORTO CORRISPONDENTE AL PREZZO DELLE CALZE può essere rimesso a mezzo Assegno Bancario o Vaglia Postale.

UNICO NEGOZIO DI VENDITA IN ITALIA:

FRANCESCHI

MILANO - VIA MANZONI, 16

DI IERI E DI OGGI

Manifestazione organizzata per conto delle

DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA

per la presentazione del nuovo VAV 2, energetico, integrante dell'alimentazione: VAV 2

*

ASCOLTATE Sabato 6 Giugno 1942-XX, alle ore 13,20, la trasmissione del DECIMO CONCERTO

*

G. B. PEZZIOL S. A.
CASA FONDATA NEL 1840
PADOVA

NICO EDEL

(Organizzazione SIPRA - Torino)

SABATO 6 GIUGNO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

12,20 MUSICA VARIA.
12,30: Notiziario d'oltremare.
12,40: CONCERTO del soprano ANGELICA TUCCARI - Al pianoforte: CESARINA BUONERBA: 1. Anonimo: *O leggiadri occhi belli*; 2. Cimarosa: *Quel soave e bel diletto*, dall'opera «Le astuzie femminili»; 3. Schumann: *Notte di primavera*; 4. Schubert: *La trotella*; 5. Rossini: *Vorrei spiegarvi*, arietta dall'opera «La cambiale di matrimonio»; 6. Tocchi: *Nina se 'lzielo*; 7. Wolf Ferrari: *L'addio*; 8. Mediavilla: *La barca, marinero*, canzone montagnesca.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI
ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA
1. D'Anzi: *Le ragazze di Siviglia*; 2. Lama: *Cara piccina*; 3. Pagano: *Passa la diligenza*; 4. Gambardella: *Come facette mammeta*; 5. Petralia: *Nasino in su*; 6. Di Capua: *O sole mio*; 7. Spadaro: *Quartieri della città*; 8. Schmidt-Gentner: *Canzone d'amore*; 9. Lehar: *Tu che m'hai preso il cuore*, dall'operetta «Il paese del sorriso»; 10. Denza: *Funiculì funiculà*.
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZIOL di Padova)

14: Giornale radio.
14,15: TRASMISSIONE DA TOKIO.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.
17: Segnale orario - Giornale radio.
17,10: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA: *Parte prima*: 1. Mascagni: *Le maschere*, introduzione dell'opera (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Ugo Tansini); 2. Verdi: *Il trovatore*, «Stride la vampa» (mezzosoprano Stignani); 3. Bellini: *I puritani*, «Suoni la tromba e intrepido» (baritono Manacchini e basso Neroni); 4. Verdi: *Rigoletto*, «Parmi veder le lacrime» (tenore Tagliavini); 5. Verdi: *Aida*, «O cieli azzurri» (soprano Pedrini). — *Parte seconda*: 1. Arconi-Zambrelli: *Vincere, vincere, vincere* (Michele Montanari e coro); 2. Quiroga-Valverde-Leon: *Maria Croce* (Mario Visconti); 3. Mariotti-Bertini: *Sulla riviera* (Norma Bruni); 4. Joselito-Lipi: *Ascensione* (Dea Garbaccio e Giovanni Turchetti); 5. Brigada: *Il mio cuore* (trio Lescano); 6. Maso-Dolci: *Canta, contadinella* (Otello Boccaccini); 7. Concina-Nisa: *Sento nel cuor* (Lina Termini).
17,55: Estrazioni del R. Lotto.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15-18,20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «Il concertismo in Italia», conversazione del M° Giorgio Nataletti.
19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

WALLY

Azione drammatica in quattro atti di LUIGI ILLICA
Musica di ALFREDO CATALANI

Personaggi e interpreti:
Wally . . . . . Rosetta Pampanini
Stromminger, suo padre . . . . . Luciano Neroni
Afra . . . . . Luisa Bartoletti
Walter, suonatore di cetra . . . . . Dady Montano
Giuseppe Hagenbach di Sölden . . . . . Giacinto Prandelli
Vincenzo Gellner dello Hochstoff . . . . . Carlo Tagliabue
Il pedone di Schnals . . . . . Piero Passarotti
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,20 circa): «La guerra nei boschi», conversazione del ten. col. di S. M. Oete Blatto; 2. (22,10 circa): Conversazione; 3. (22,50 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9,30 (circa) **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

12,40 CANZONI E MELODIE.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.
13,15: CONCERTO diretto dal M° MARIO GAUDIOSI: 1. Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia dell'opera; 2. Giuranna: a) *Intermezzo*, b) *Piccola polca*; 3. Glinka: *Kamarinskaja*; 4. Respighi: *Antiche arie e danze*; 5. Weber: *Abu Hassan*, sinfonia dell'opera.
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Giari: *Un motivo in fa*; 2. Spranzi: *Piccola reginella*; 3. Filippini: *Firulirulin*; 4. Scandi: *Ti chiamerò amore*; 5. Bompiani: *Monte Giovinezza*; 6. Montagnini: *Conosco solo la tua voce*; 7. Caslar: *Sono tanto innamorata di un fantoccio*; 8. M. Bici: *Romantica luna*; 9. Consiglio; *Se guardo in ciel*.

14,45-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA
1. Bixio: *Come Mimì*; 2. Abriani: *Signorina Ticcheti*; 3. Casadei: *Sogno del bosco*; 4. Casiroli: *Cosa c'era su quel prato*; 5. Bertini: *Anima mia innamorata*; 6. Cramer: *Il pesce e l'uccellino*; 7. Simonini: *Malinconia di stelle*; 8. Moioli: *Fischia il vapor*; 9. Savino: *Quando ti svegli, bimba*; 10. Rivarlo: *Musica del cuore*; 11. Celani: *Ritorno a Venezia*.
21,20: Notiziario letterario.
21,30: SESTETTO BOLOGNESE A PLETTRO: 1. Zucchi: *Mazurca graziosa*; 2. Bariola: *Vattene*; 3. Rino: *Festa al villaggio*; 4. Valdes: *Gitana gitanella*; 5. Nucci: *Castellana*; 6. Tagliaferri: *Canzone dell'addio*; 7. Amadei: *Strimpellata beffarda*.
21,55: ITINERARIO MISTICO: AL SANTUARIO DI GENAZZANO.

22,10: Concerto
del violoncellista NERIO BRUNELLI
Al pianoforte: MARIA LUISA FAINI
1. Grieg: *Sonata*, op. 36: a) Allegro agitato, b) Andante molto tranquillo, c) Allegro molto e marcato; 2. Guerrini: *Leggenda*; 3. Rimsky Korsakov: *Il volo del calabrone*, dall'opera «Lo zar Saltan».

22,45-23: Giornale radio.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/s, 315,8 m, 100 kW) - Vienna 952, 506,8, 120); Böhmen (1113, 269,5, 60); Alpen (886, 338,6, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Deutschlandsender (191, 1571, 150); Vistola (224, 1339, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Staz. del Prot. di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Prot. di Grno (1158, 259,1, 32) — Trasm. serale, fissa, di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22: staz. di Alpen, Vistola, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293).

DOMENICA - 19,15: Radioconcerto - 19,45: Echi sportivi - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl): Concerto vocale: Composizioni di Richard Strauss - 20,15: Programma vario: *Ecco Berlino!* - 21 (Deutschl): Radiorchestra, coro e solisti - 22: Notiziario - 22,15 (ca): Varietà musicale - 24: Notiziario - 0,15 (ca): Varietà musicale: *Melodiosi sogni.*

LUNEDI' - 19,15: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl): Concerto vocale: Lieder di Liszt - 20,20: Varietà musicale: *Un po' per ciascuno* - 21 (Deutschl): D'Albert: *La partenza*, commedia musicale - 22 Notiziario - 22,15 (ca): Melodie e ritmi - 24: Notiziario - 0,15 (ca): Varietà musicale.

MARTEDI' - 19,30: Concerto variato - 19,45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20,15: Cori e musica della gioventù tedesca - 20,15 (Deutschl): Varietà musicale - 21 (Deutschl): Varietà musicale: *Un'ora per te* - 21: Belle melodie di Vienna - 22: Notiziario - 22,15 (ca): Musica d'operette e di film - 24: Notiziario - 0,15: Musica leggera - 1: Concerto notturno.

MERCOLEDI' - 19,15: Curt Valentin, comico, al microfono - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl): Millocker: *I sette Svevi*, opera popolare - 20,20: Varietà musicale: *Sul finire del giorno* - 21,25 (Deutschl): Radiorchestra e solisti: Musica classica divertente - 22: Notiziario - 22,15 (ca): Programma vario: *Intorno ai fuochi dell'accampamento* - 24: Notiziario - 0,15 (ca): Varietà musicale.

GIOVEDI' - 19,30: Intermezzo musicale - 19,45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl): Radiorchestra e solisti: *Nel regno dell'operetta* - 20,20: Radiorchestra e tenore - 21: Weber: *Il franco cacciatore*, opera (selezione) - 21 (Deutschl): Varietà musicale: *Un'ora per te* - 22: Notiziario - 22,15 (ca): Varietà musicale - 23: Belle melodie - 24: Notiziario - 0,15 (ca): Varietà musicale: *Per la buona notte* - 1: Concerto notturno.

VENERDI' - 19,15: Varietà musicale - 19,45: Lettura - 20: Notiziario 20,15 (Deutschl): Radiorchestra e orchestra da camera: *Musica senza violini* - 20,20: Programma vario: *Tutti all'ascolto* - 21: Concerto orchestrale: Composizioni di musicisti al fronte - 21 (Deutschl): Radiorchestra: Composizioni di Dvorak - 22: Notiziario - 22,15 (ca): Varietà musicale: *Miscela multicolore* - 24: Notiziario - 0,15 (ca): Concerto variato - 1: Concerto notturno.

SABATO - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20,15: (Deutschl): Radioconcerto - 20,20: Melodie e ritmi - 21 (Deutschl): Varietà musicale - 22: Notiziario - 22,15 (ca): Serenate ritmiche - 23: Varietà musicale: *In una notte di primavera* - 24: Notiziario - 0,15 (ca): Varietà musicale: *In fin di settimana* - 1: Concerto notturno.

GIAPPONE

Tokio JLG2 - 9505 kC/s - m 31,56. JZI - 9535 kC/s - m 3146

Trasmissione giornaliera: 21,00: Notiziario in inglese, conversazione, musica - 21,30: Notiziario in tedesco, conversazione musica - 22,00: Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 22,30: *Notiziario in italiano e commento di attualità* - 23,00: Notiziario in francese, conversazione, musica - 23,30: Conversazione in inglese - 24,00: Notiziario in inglese - 24,20: Notiziario in giapponese.

BULGARIA

Radio Sofia 850 kHz, 352,9 m, 100 kW

DOMENICA - 19,30: Musica leggera e da ballo - 20,30: Notiziario - 21: Serata di varietà - 21,30: Musica d'operette - 22: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 22,55-23,30: Musica da ballo.

LUNEDI' - 19: Musica leggera e da ballo - 19,45: Notiziario in lingue estere - 20,10: Dall'Opera Nazionale: Trasmissione di un'opera. Negli intervalli: Notizie - 23: Notizie in lingue estere - 20,15: Musica da ballo.

MARTEDI' - 19,15: Musica da ballo - 19,45: Notizie in lingue estere - 20,15: Musica caratteristica e leggera - 20,30: Notiziario - 21: Concerto di sonate - 21,30: Concerto vocale - 22: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 22,55: Cronaca settimanale in tedesco - 23: Musica folcloristica.

MERCOLEDI' - 19,45: Notiziario in lingue estere - 20,15: Valzer - 20,30: Notiziario - 21: Musica leggera - 21,30: Musica d'opere di Puccini, Gounod e Rossini - 22: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario bulgaro - 23: Notizie in lingue estere - 23,15-23,30: Musica da ballo.

GIOVEDI' - 19: Musica leggera e da ballo - 19,45: Notizie in lingue estere - 20,15: Canzoni spagnole - 23,30: Notiziario - 21: Radiorchestra - 21,40: Concerto di piano - 22,10: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 22,55: Cronaca in esperanto - 23-23,30: Musica folcloristica.

VENERDI' - 19,45: Notizie in lingue estere - 20,15: Musica giapponese - 20,30: Notiziario - 21: Concerto sinfonico - 22,15: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 23: Notizie in lingue estere - 23,15-23,30: Musica da ballo.

SABATO - 19,45: Notizie in lingue estere - 20,15: Polche e mazurche - 20,30: Notiziario - 21: Varietà musicale - 22: Musica leggera e da ballo - 22,45: Notiziario - 22,55-23,30: Musica da ballo.

CROAZIA

Zagabria 1086 kC/s, 276,2 m, 4,5 kW

DOMENICA - 19,30: Musica di dischi - 19,45: Notizie sportive - 20: Conversazione - 20,15: Trasmissione per l'88° anniversario della morte di Vatroslav Lisinski - 22,30-23: Notiziario.

LUNEDI' - 20: Conv. - 20,15: Dischi - 21: Ritrasmissione da Vienna - 22: Notiziario - 22,15-23: Musica leggera.

MARTEDI' - 20: Musica tedesca (dischi) - 21: Trasm. per i Volontari - 22: Notiziario - 22,15-23: Musica leggera.

MERCOLEDI' - 19,15: Conversazione - 20,15: Concerto di dischi - 21: Radiorchestra - 22: Notiziario - 22,15-23: Musica riprodotta.

GIOVEDI' - 20-23: Trasmissione da stabilire. Negli intervalli: Notizie - Conversazione.

VENERDI' - 20: Conversazione - 20,30: Dischi richiesti - 21: Trasmissione per i Volontari - 22: Notiziario - 22,15-23: Musica leggera.

SABATO - 19,30: Dischi - 19,40: Conv. - 20,15: Concerto variato - 22: Notiziario - 22,15-23: Musica leggera.

I programmi dell'Ungheria, della Slovacchia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

vetrina

BONAVENTURA TECCHI: *La vedova timida*, racconti. (Nuova Biblioteca Italiana) - Ed. Tumminelli - Roma.

Si trovano in questo libro i due aspetti essenziali di Tecchi. Nel lungo racconto che dà titolo al volume c'è, infatti, il delicato ritrattista di donne fra timide e nervose, l'analista di ambienti e stati d'animo fra luce ed ombra. E c'è — nelle prose che seguono al racconto — l'idillico evocatore di paesi e stagioni, che nella visione della sua terra viterbese trascrive, con ritmo fra lirico e narrativo, le inquietudini del proprio mondo diviso fra sensuali, errabonde dolcezze, e ferme esigenze morali.

ANGELO GATTI: *Il mercante di sole*, romanzo - Ed. Mondadori - Milano.

Il mercante di sole *è un romanzo a sfondo attuale; ma è il presente in una visione che si tramanda al futuro. Il protagonista, marchese Cuordileone — questo mercante di sole che dispensa agli uomini calore di solidarietà umana e luce di speranza e insegna a trovare il buono della vita e a valersi delle risorse interne per creare un tempo ideale da contrapporre alla spesso bruta realtà — è un tipo significativo, nel senso dei grandi personaggi creati dalla letteratura.*

G. MAROTTA: *Mezzo miliardo*, romanzo - Ed. Garzanti - Milano.

In Mezzo miliardo *l'umorista e il poeta si incontrano in ogni capitolo, determinando uno stile singolare, spesso sconcertante, che dà al racconto una caratteristica vitalità. Riccardo Benson, il protagonista, se pure qua e là disegnato coi colori vivaci della macchietta, è un personaggio tutt'altro che comico nei tratti essenziali. E così il romanzo. Per chi volesse fissarlo in termini precisi, il suo substrato malinconico si fa chiaro nella favoletta finale del mitico guerriero Gus: è l'elefantiasi della ricchezza, il narcisismo del danaro diventato fine a se stesso.*

UGO OJETTI: *In Italia l'arte ha da essere italiana?* - Ed. Mondadori, Milano.

Messo il titolo in quella forma interrogativa, più vigore di affermazione acquista il contenuto del libro, tutto inteso a difendere e a predicare la continuità dell'arte italiana. E c'è l'arte classica e l'arte moderna, con tutti i problemi e le polemiche più scottanti e inquietanti, viste e vagliate attraverso un sicuro senso di quella continuità.

COLIN ROSS: *La nuova Asia* - Ed. A. Vallardi - Milano.

Questo libro dell'illustre giornalista tedesco sull'Asia, che sta ora svegliandosi a una nuova vita, vibra in ogni pagina di immediati presentimenti degli eventi in corso. Ciò che avviene in Estremo Oriente trova qui chiarimento e spiegazione, come la fase risolutiva di un processo storico che si conclude. Giappone, Corea, Manciukuò, Mongolia, Cina, Asia Centrale, attraverso cui il Ross ha lungamente peregrinato, vivono in questo suo libro, nei loro costumi, nelle loro tradizioni, nelle loro aspirazioni, per l'urto di forze in contrasto che preparano, come in un prodigioso laboratorio, i destini della nuova Asia.

jm.

la radio nel mondo

In un'esecuzione del grande Stabat Mater *di Pergolese sono state rievocate le vicende di questa opera immortale. Pergolese, più sofferente che mai per il male che lo rodeva sin dall'infanzia, dovette abbandonare Napoli e recarsi, dietro consiglio dei medici, a Pozzuoli. Ma l'arciconfraternita dei «Cavalieri della Vergine dei Sette Dolori» lo aveva incaricato di comporre uno* Stabat Mater *per sostituire quello di Scarlatti, che veniva eseguito nella chiesa della confraternita da molti anni ogni venerdì di marzo. Questa ordinazione era stata persino pagata in anticipo dieci ducati. Pergolesi, che sentiva la vita sfuggirgli, volle ad ogni costo fare onore alla sua firma e si mise a comporre, accanendosi, malgrado la febbre e il dolore, a fare un lavoro che lo spossava. Finalmente, a prezzo di inenarrabili angosce, potè finire la sua opera e scrivere, dopo l'«Amen», il «Finis laus Deo». Alcuni giorni dopo, il 16 marzo 1736, moriva a ventisei anni, lasciando al mondo un capolavoro.*

Nella prossima estate le Università di Lipsia e di Berlino terranno delle lezioni e delle esercitazioni sul tema «Radio e Televisione». Le lezioni sono state iniziate ai primi di maggio a causa di necessità militari del prof. Wagenfuhr e vertono sulle varie forme di presentazione alla radio e alla televisione, sulle questioni radiofoniche internazionali, ecc.

La Radio tedesca ha commemorato il prof. Parseval, pioniere della locomozione aerea, morto all'età di ottantun anno. Il suo nome appartiene all'epoca eroica della conquista dell'aria e precisamente a quella della lotta tra i partigiani del dirigibile da un lato e i costruttori d'aeroplani dall'altro. E si trattava di una rivalità accanita. Le prime prove dei dirigibili del prof. Parseval in Germania ebbero luogo mentre in Francia si facevano i memorabili tentativi di La ville de Paris, *ma il tedesco aveva costruito il suo primo apparecchio già nel 1894. Al contrario di Zeppelin, i cui dirigibili erano mastodontici e troppo vulnerabili alle depressioni atmosferiche, Perseval costruì un dirigibile eccezionalmente soffice, le cui parti, tutte — compresa l'elica, il che era una trovata genialissima —, potevano essere arrotolate, timoni e navicella non esclusi. L'elica si componeva, con una formula audace, di pale in istoffa che la forza centrifuga tendeva durante la rotazione. Questi dirigibili furoreggiarono nei primi quattro lustri del secolo.*

Una nuova serie di brevi commedie radiofoniche di Hoffmann si intitola Casi di coscienza. *Il numero dei personaggi non sarà più limitato a due come nei* Colloqui intimi; *si tratta di problemi psicologici, trattati con quella emozione un po' amara che è appunto una caratteristica di Hoffmann.*

La famosa ballata «delle donne di Parigi» di Francesco Villon è stata presentata al microfono commentata dalle musiche che essa ha ispirato a Debussy.

Eustacchio e il calabrone Bzz *si intitola un lavoro radiofonico di Auguet che vuole essere un tentativo di cartone animato radiofonico. Personaggi sono: l'aquilone devastatore, il selenita, il raggio di sole, il re dei granchi, l'abitante di Saturno, ecc. L'idea di creare un cartone animato invisibile è assai originale. Si tratta delle avventure di un ragazzetto assai diligente, Eustacchio, il quale ha scovato nella soffitta di casa un vecchio libro di magia e, impadronitosene, lo studia insieme ad un suo amico, il calabrone Bzz, dal panciotto di velluto marrone. Una formula magica, capita a rovescio, un errore di calcolo, ed ecco scatenarsi la bufera che trascina via i due malcapitati, allontanandoli dalla terra a velocità vertiginosa. Incomincia per essi la grande avventura. In una delle tante soste del loro viaggio giungono sull'anello del pianeta Saturno, quindi nel mare interno, ove riescono a stento a sfuggire ai granchi, mercè l'intervento del buon Bernardo l'Eremita, che li ospita e li nasconde in casa sua. In altri episodi i due compagni vanno a capitare nel sole, dove devono lottare contro i raggi ultravioletti ed infrarossi; quindi sul pianeta Vita, poi nel giardino zoologico del Cielo, ecc. ecc. E' una produzione eminentemente radiofonica che valeva la pena fosse tentata.*

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

RADIORICEVITORI

ESTETICA FUNZIONALE

Sempre, in ogni manifestazione artistica o tecnica dell'uomo, il bello assoluto che vince i gusti di ogni tempo si è accompagnato al più stretto funzionalismo.

Come nella scultura e nella pittura i più alti fastigi sono stati raggiunti quando il corpo umano venne raffigurato in tutto il funzionalismo della sua muscolatura; come nella architettura l'arco romano portò ad una nuova possente bellezza dovuta alla sensazione dello sforzo razionalmente distribuito; come nella tecnica moderna i rapidi veicoli hanno ben presto abbandonato l'iniziale aspetto di carrozza per assumere le profilature più confacentesi alle alte velocità ottenendo il compiacimento generale, così nel campo dei radioricevitori la linea esteriore ha trovato una bellezza tutta propria, universale ed assoluta, quando si è plasmata sulle esigenze acustiche di riflettore sonoro, quando i legni e le vernici hanno corrisposto alle necessità armoniche di un diffusore scevro da influenze dannose sulla purezza dei suoni.

È per questi fattori essenziali di funzionalismo, che sono da secoli i dogmi del bello, che lo strumento radiomusicale Ducati entra in ogni ambiente, in qualsiasi arredamento, piacendo all'orecchio ed all'occhio delle persone di più evoluta sensibilità.

CHIEDETE LISTINI E AUDIZIONI AI MIGLIORI RADIORIVENDITORI

DUCATI

SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO BREVETTI DUCATI - BOLOGNA

COSTRUZIONI RADIO-ELETTRO-OTTICO-MECCANICHE DI PRECISIONE

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 31 MAGGIO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Concerto orchestrale diretto dal M° M. Gaudiosi: 1. Honegger: « Pastorale »; 2. Mortari: « Partita ». — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica vocale da camera: soprano Desta Mabrù Frattura. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 15,00] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40: Musica varia. — 13,52: Eventuale conversazione in olandese. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Concerto sinfonico diretto dal M° F. Ferrara: 1. Martucci: Dalla « Sinfonia in re minore op. 75 », a) Allegro mosso, b) Andante, c) Allegretto; 2. Carabella: Suite dal balletto « Volti la lanterna ». — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica organistica: Organista Beniamino Zambetti. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in svedese.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in ingese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7 - 2 RO 4 sperimentale): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: **Notiziario in thailandese.** — 16,45: Musica varia. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 17,00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Giornale radio in italiano. — 17,15: Musica leggera. — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: Conversazione in iranico. — 18,05-18,20: Conversazione in inglese.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica operistica: 1. Rossini: « Matilde di Shabran », introduzione; 2. Verdi: « Falstaff » (Dal labbro il canto); 3. Mozart: « Le Nozze di Figaro » (Porgi amor); 4. Wagner: « Lohengrin » (O Re del ciel); 5. Verdi: « Il Trovatore », terzetto atto primo; 6. Catalani: « La Wally », valzer del bacio. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica varia. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notizie da casa per gli appartenenti** al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,00: **Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale.** — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 7: m 16,88; kC/s 17770 - 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 - 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 - 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 - 2 RO 19: m 29,04; kC/s 10330 - 2 RO 21: m 19,92; kC/s 15060 - 2 RO 22: m 25,10; kC/s 11950 — STAZIONI ONDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 263,2; kC/s 1140 - m 420,8; kC/s 713.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** — 19,00: Musica araba. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione su argomento di carattere politico-militare. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in francese.** — 19,10: Musica sinfonica: 1. Frescobaldi: « La Frescobalda »; 2. Santoliquido: « Acquarelli », suite sinfonica; 3. Jachino: « Preludio di festa ». — 19,30: **Notiziario in inglese.** — 19,40: Conversazione in inglese. — 19,50: Musica leggera. — 20,10: **Notiziario in italiano.** — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: Musica leggera. — 20,10: **Notiziario in italiano.** — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO):** 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in côrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba

1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica leggera. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica da camera vocale e strumentale. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Canzoni popolari. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica organistica. — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30: « Vita italiana », rassegna varia per gli italiani d'America.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica organistica. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Concerto variato: 1. Certani: « Leggenda delle Dolomiti »; 2. Beethoven: « Allegretto scherzando » dalla « Sinfonia n. 8 »; 3. Sinding: « Il risveglio della primavera »; 4. Busoni: « Valzer danzato »; 5. Paganini: « Moto perpetuo ». — 4,00 Conversazione in inglese. — 4,10: Canzoni popolari. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: « La Favorita », quattro atti di Gaetano Donizetti, selezione. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50: **Commento politico in italiano.** — 5,55-6,00: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.**

LUNEDI' 1° GIUGNO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica operistica. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10.15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

12-15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40: Musica varia. — 13,45: **Notiziario in spagnolo.** — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica da camera: soprano Vera Sciuto - Pianista Anna Rosa Taddei. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica operistica, col concorso del tenore Giovanni Malipiero: 1. Puccini: « La Bohème » (Che gelida manina); 2. Verdi: « Rigoletto »: a) La donna è mobile, b) Questa o quella per me pari sono; 3. Boito: « Mefistofele » (Giunto sul passo estremo); 4. Puccini: « Tosca » (O dolci baci). — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in romeno.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in italiano.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,31-15,35: **Notizie da casa** ai marittimi in Irlanda. — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7 - 2 RO 4 sperimentale): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Concerto sinfonico dell'Orchestra dell'« Eiar » diretto dal M° A. La Rosa Parodi. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in bengalico.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Recitazione del Corano.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica vocale da camera: soprano Mascia Predit - Concerto variato: 1. Liszt: « Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra »; 2. Parelli: « Sogno ». — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica varia. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notizie da casa per gli appartenenti** al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,00: **Notizie da casa** per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.**

— 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse iraqueno e palestinese — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in francese.** — 19,10: Concerto della Banda del R. Corpo di Polizia di Roma diretto dal M° A. Marchesini. — 19,30: **Notiziario in inglese.** — 19,40: Conversazione in inglese — 19,50: . . . . . . — 20,10: **Notiziario in italiano.** — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: Musica varia. — 20,10: **Notiziario in italiano.** — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

20.00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO):** 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in còrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 0,07-0,10 solo da 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-3,00 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Concerto variato. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese — 2,10: Musica leggera - Orchestrina tipica Angelo De Angelis. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Concerto bandistico. — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30: « Vita italiana », rassegna varia per gli italiani d'America.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica vocale da camera: soprano Ida Manfredi - Basso Paolo Silveri. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna settimanale in esperanto. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Concerto variato. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Concerto della pianista Marcella Collina - Selezioni di operette: 1. Zeller: « Il venditore di uccelli »; 2. Lehàr: « Paganini »; 3. Pietri: « Rompicollo ». — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

MARTEDI' 2 GIUGNO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica strumentale da camera: violinisti Sandro Materassi e Raul Emiliani; violoncellista Cerio De Luisi; pianista Giorgio Favaretto. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica operistica col concorso del tenore Ferruccio Tagliavini. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, turco e ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo)

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40: Musica varia. — 13,45: Conversazione in cinese. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: **La Traviata,** tre atti di F. Maria Piave, musica di G. Verdi: selezione. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica leggera. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in tedesco.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in francese.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7 - 2 RO 4 sperimentale): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Concerto dell'organista Valeria Trasatti. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in inglese.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Concerto sinfonico di autori tedeschi: 1 Beethoven: « Coriolano », introduzione; 2. Brahms: « Primo e secondo tempo » della Sinfonia n. 1 in do minore ». — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica leggera. 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: **Notizie da casa** per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse siriano e libanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in francese.** — 19,10: Concerto del soprano Vera Kabakcieva. — 19,30: **Notiziario in inglese.** — 19,40: Conversazione in inglese. — 19,50: Concerto variato. — 20,10: **Notiziario in italiano.** — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — Musica vocale da camera. — **Notiziario in italiano.** — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino ale 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in còrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica. **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0,7-0,10 (solo da 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Recitazione del Corano.

22,45-23,30 (2 RO 4): **TRASMISSIONE SPECIALE PER IL BRASILE.**

1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica operistica: 1. Verdi: « Rigoletto » (Cortigiani vil razza dannata); 2. Cilea: « Adriana Lecouvreur » (Poveri fiori); 3. Boito: « Mefistofele » (Dai campi, dai prati); 4. Ponchielli: « La Gioconda » (A te questo rosario); 5. Giordano: « Fedora » (Amor ti vieta). — 2,00: Conversazione in spagnolo o portoghese. — 2,10: Concerto vario. — 2,30: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Concerto del tenore Salvatore De Tommaso. — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30: « Vita italiana », rassegna varia per gli italiani d'America.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica varia. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna settimanale in albanese. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica operistica: 1. Gluck: « Ifigenia in Aulide », introduzione; 2. Verdi: « Nabucco » (Vieni, o Levita); 3. Weber: « Oberon » (Aria di Rexia); 4. Verdi: « Simon Boccanegra » (Pietoso ciel). — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Concerto sinfonico: 1. Torelli: « Pastorale per il Santo Natale »; 2. Jachino: « Preludio di festa »; 3. Cece: « Notturno »; 4. Zandonai: « Colombina », introduzione sopra un tema popolare veneziano. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

MERCOLEDI' 3 GIUGNO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese — 6,40: Selezioni di operette: 1. Dall'Argine: « Dall'ago al milione »; 2. Suppè: « Boccaccio ». — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica bandistica. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00] 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40: Musica varia. — 13,45: **Notiziario in cinese.** — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza diretto dal M° A. Vagnozzi. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Concerto variato. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in ungherese.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in inglese.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD**

AMERICA. — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25: Notiziario in italiano. — 15,35: Notiziario in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7 - 2 RO 4 sperimentale): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16,30: Turandot, tre atti di G. Adami e R. Simone, musica di G. Puccini: selezione dell'atto primo. — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Conversazione in indostano.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,50-18,00: Recitazione del Corano.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Concerto della pianista Fosca Freda - Selezione dell'operetta «Fanny Elssler» di Giovanni Strauss, orchestra e cori dell'«Eiar» diretti dal M° Gallino. — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Musica leggera. — 18,40-18,55: Notiziario in spagnolo.

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE. — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,45: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,00: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,00: Notiziario in francese. — 19,10: La Bohème, quattro atti di G. Giacosa e L. Illica, musica di G. Puccini: atto quarto. — 19,30: Notiziario in inglese. — 19,40: Conversazione in inglese. — 19,50: . . . . — 20,10: Notiziario in italiano. — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

20,00-20,30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20,00: Musica leggera. — 20,10: Notiziario in italiano. — 20,20: Rassegna della stampa italiana.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO); a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO.

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino ale 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO SECONDO GRUPPO). — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in côrso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: INTERVALLO (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0,7-0,10 (solo da 2 RO 4 e 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Conversazione in spagnolo o portoghese. — 1,50: Pagliacci, due atti di R. Leoncavallo: selezione dell'atto primo. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Concerto variato. — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30: «Vita italiana», rassegna varia per gli italiani d'America.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 22 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica strumentale da camera: violinista Pina Carmirelli. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Concerto del soprano Eva Parlato - Concerto bandistico. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica operistica: 1. Verdi: «Aida», grande marcia trionfale; 2. Giordano: «Andrea Chénier» (Come un bel dì di maggio); 3. Mascagni: «L'amico Fritz», duetto delle ciliege. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica leggera. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

GIOVEDI' 4 GIUGNO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Concerto variato. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in bulgaro.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica leggera. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in portoghese.

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco.

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 m 230,2; kC/s 1303 [fino ale 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40: Musica varia. — 13,45: Conversazione in inglese. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Musica operistica: 1. Cimarosa: «Il Matrimonio segreto», introduzione; 2. Wagner: «Lohengrin» (Da voi lontan); 3. Rossini: «Semiramide» (Ah, quel giorno ognor rammento); 4. Verdi: «Rigoletto» (Cortigiani, vil razza dannata); 5. Giordano: «Il Re» (O Colombello, sposarti); 6. Cilea: «L'Arlesiana» (Lamento di Federico); 7. Borodin: «Il Principe Igor», introduzione. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 14,30: Musica da camera vocale e strumentale: Trio Bagni-Tassinari-Africano. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in spagnolo

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in tedesco.

15,15-15,45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25: Notiziario in italiano. — 15,35-15,45: Notiziario in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7 e 2 RO 4 sperimentale): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16,30: Notiziario in thainlandese. — 16,45: Canzoni popolari. — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Notiziario in bengalico.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,50-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Musica operistica, col concorso del soprano Pina Tassi: 1. Giordano: «Fedora», intermezzo; 2. Giordano: «Andrea Chénier (La mamma morta); 3. Catalani: «La Wally», preludio dell'atto terzo; 4. Catalani: «La Wally» (Ebben ne andrò lontana); 5. Mascagni: «Cavalleria rusticana (Voi lo sapete, o mamma); 6. Giordano: «Siberia» (La Pasqua); 7. Mascagni: «Guglielmo Ratcliff» (Il sogno). — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Musica varia. — 18,40-18,55: Notiziario in spagnolo.

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,45: Notiziario in amarico. — 19,00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse egiziano e sudanese. — 19,40-19,40: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,00: Notiziario in francese. — 19,10: Selezioni di operette: 1. Suppè: «Dama di Picche», introduzione; 2. Cuscinà: Il ventaglio, selezione; 3. Pietri: «Doretta», interludio al terzo atto. — 19,30: Notiziario in inglese. — 19,40: Conversazione in inglese. — 19,50: Musica varia. — 20,10: Notiziario in italiano. — 20,20-20,30: Notiziario in romeno.

20,00-20,30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20,00: Musica operistica: 1. Ponchielli: «La Gioconda» (Cielo e mar); 2. Wagner: «Tristano e Isotta» (Sola veglio); 3. Mascagni: «L'Amico Fritz» (Ed anche Beppe amò). — 20,10: Notiziario in italiano. — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana in italiano.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO.

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino ale 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in côrso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica. Notiziario in inglese. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: INTERVALLO (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0,7-0,10 (solo da 2 RO 4 e 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO.

21,40-22,00: (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Recitazione del Corano.

1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Concerto del violinista Giulio Bignami. — 2,00: Conversazione in spagnolo o portoghese. — 2,10: Musica leggera. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Concerto variato. — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30: «Vita italiana», rassegna varia per gli italiani d'America.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 22 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — Concerto organistico. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica operistica: 1. Wagner: «I Maestri cantori», introduzione; 2. Puccini: «Tosca» (Vissi d'arte); 3. Leoncavallo: «Pagliacci» (Vesti la giubba); 4. Zandonai: «Giulietta e Romeo (Sono la vostra sposa); 5. Verdi: «I Vespri siciliani», introduzione. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Concerto variato. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Concerto sinfonico: 1. Tommasini: «Quattro Sonate di Domenico Scarlatti disposte in forma di suite» per il balletto «Le donne di buon umore»; 2. Guerrini: «Tre pezzi» per orchestra d'archi; 3. Giuranna: «Apina rapita dai nani della montagna»; 4. Martucci: «Tarantella», op. 6. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

VENERDI' 5 GIUGNO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Concerto della Banda dei RR. CC. diretta dal M° L. Cirenei. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: Notiziario in ingese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-

RE. — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25 Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Conversazione in francese — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica strumentale **da** camera: violinista Luigi Chiarappa - Canzoni napoletane interpretate dal sestetto Jandoli, col concorso del soprano Maria Esposito. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica sinfonica: 1. Zandonai: «Colombina», introduzione sopra un tema popolare veneziano; 2. Schumann: «Sogno»; 3. Strawinski: «Fuochi d'artificio». — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in bulgaro.**

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni **in spagnolo.**

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7 e 2 RO 4 sperimentale): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Concerto del tenore Mario Binci — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in indostano.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Recitazione del Corano.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Concerto del soprano Matilde Reyna - Concerto bandistico. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica varia. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana — 19,00: **Notizie da casa** per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento religioso islamico. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in francese.** — 19,10: Musica strumentale da camera: Duo di flauto e pianoforte Paci-Teofani. — 19,30: **Notiziario in inglese.** — 19,40: Conversazione in inglese. — 19,50: Selezioni di canzoni interpretate da Carmen Narasquez. — 20,10: **Notiziario in italiano.** — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: Musica bandistica. — 20,10: **Notiziario in italiano.** — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in côrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano del Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0,7-0,10 (solo da 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00: (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Recitazione del Corano.

1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica sinfonica: 1. Bach: «Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore»; 2. Ghislanzoni: Secondo quadro del balletto «Aladino e la sua lampada» — 2,00: Conversazione in spagnolo o portoghese. — 2,10: Musica operistica. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Concerto variato. — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30: «Vita italiana», rassegna varia per gli italiani d'America.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica leggera. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Concerto bandistico. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Concerto variato. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: **La forza del destino,** quattro atti di F. M. Piave, musica di G. Verdi: selezione dell'atto secondo — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50: Commento politico in italiano — 5-55-6,00: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

SABATO 6 GIUGNO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica leggera. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio - Riassunto programmi sede Tripoli.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Canzoni popolari. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m. 230,2; kC/s 1303 [fino alle ore 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: **Notiziario in giapponese.** — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Tosca, tre atti di L. Illica e G. Giacosa, musica di G. Puccini: atto terzo. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Canzoni popolari. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in croato.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7 - 2 RO 4 sperimentale): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica varia. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57: (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate — 17,00: Giornale radio in italiano. — 17,10: Musica varia — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in panjabi.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: **La traviata,** tre atti di F. Maria Piave, musica di G. Verdi: selezione. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica varia. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: **Notizie da casa** per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in francese.** — 19,10: Concerto di musica operistica, col concorso del tenore Beniamino Gigli e del soprano Gina Lorenzelli Gigli, Orchestra dell'«Eiar» diretta dal M° G. Morelli. — 19,30: **Notiziario in inglese.** — 19,40: Conversazione in inglese. — 19,50: — 20,10: **Notiziario in italiano.** — 20,20-20,30: **Notiziario in ungherese.**

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: Musica varia. — 20,10: **Notiziario in italiano.** — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22 - per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20 **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino ale 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in côrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica. **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0,7-0,10 (solo da 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00: (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o portoghese. — 2,10: Canzoni italiane. — 2,30: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica vocale da camera: Soprano Destà Mabrù Frattura. — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30: «Vita italiana», rassegna varia per gli italiani d'america.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica vocale da camera: Soprano Bibi Camerra - Musica polifonica: raccolta di Canti Gregoriani. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Concerto variato. — 4,00: Conversazione in **inglese.** — 4,10: Musica leggera. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Concerto sinfonico. — 5,25: Riassunto dei programmi della settimana successiva. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.